

couverture est imprimée en trois ou quatre couleurs et a une magnifique apparence.

THE SEATS OF THE MIGHTY.—A romance of old Quebec, by Gilbert Parker. *The Copp, Clark Company, éditeurs, Toronto.* In-12, toile VIII—376 p., ill.

Ce roman historique de M. Gilbert Parker doit intéresser les Québécois à plus d'un point de vue. D'abord, la scène se passe à Québec et a pour théâtre la prise de la ville, en 1759, par le général Wolfe. Le héros du romancier est un officier de l'armée, Robert Moroy.

L'auteur, dans sa préface, rend hommage à MM. J. G. Bourinot, J. M. LeMoine et George M. Fairchild, à qui, dit-il, il doit les nombreux renseignements historiques qu'ils lui ont fournis.

L'ouvrage contient plusieurs gravures : l'intendant Bigot, le château Saint-Louis, le général Montcalm, la citadelle, le général Wolfe, le plan du siège de Québec, les vieilles portes de la ville, la cathédrale, le couvent des Ursulines, et quelques autres. Ces gravures ajoutent de l'intérêt au récit. Le plan du siège est une reproduction fac-similaire d'une pièce assez rare.

Nous n'avons pas eu le loisir de vérifier les détails historiques qui constituent le fond de ce roman. Nous y reviendrons, s'il y a matière à critique.

OLD MELBOURNE MEMORIES, by Ralf Boldrewood. In-12, toile, XII—259 p.

A SWEET DISORDER, by Norma Lorimer. In-12, 342 p.

A GENTLEMAN VAGABOND, by F. Hopkinson Smith. *The Copp, Clark Company, Toronto.*

Le premier de ces ouvrages, comme son titre l'indique, renferme une série de notes et études sur les premiers temps de la ville de Melbourne, en Australie. Ce livre n'est pas, à proprement parler, une publication historique, mais il renferme tout de même une foule de renseignements précieux qui serviront à l'histoire de la capitale de l'Australie.

Le second et le troisième volume sont deux romans d'auteurs anglais assez bien quotés.