

PETIT CATECHISME DU STÉNOGRAPHE

Par JOSEPH de LaROCHELLE.

(Suite).

CHAPITRE II. — VOYELLES (de la sténographie Duployé).

Q. — Comment représentez-vous le son A ?
R. — Je le représente par un petit cercle : **o**.

Q. — Comment représentez-vous le son O ?
R. — Par un cercle d'un diamètre double du précédent employé pour représenter le son A : **o**.

Q. — Comment représentez-vous le son Ou ?
R. — Par un cercle dont la circonférence se remplit légèrement en dedans ou par un cercle marqué d'un point en son centre : **o** **o**.

Q. — Comment indiquez-vous le son E ?
R. — Par un petit arc horizontal concave : **u**.

Q. — Comment indiqueriez-vous le son È ?
R. — Par un petit arc horizontal convexe avec un point au-dessous : **e**.

Q. — Comment représentez-vous le son I ?
R. — Par un petit arc vertical dont la concavité est tournée à gauche et surmontée d'un petit point : **i**.

Q. — Comment représentez-vous le son Eu ?
R. — Par un arc de cercle oblique ayant un point à son foyer, concavité en dessous : **e**.

Q. — Comment représentez-vous le son U ?
R. — Par un arc de cercle oblique concavité en dessus et sans point : **u**.

Q. — Comment représentez-vous le son An ?
R. — Par un petit arc, concavité en dessous, et surmonté d'une virgule sur la convexité : **an**.

Q. — Comment représentez-vous le son On ?
R. — Par un petit arc dont la concavité est tournée en dessus, et souligné d'une virgule contre la convexité : **on**.

Q. — Comment représentez-vous le son In ?
R. — Par un petit arc, concavité obliquant à gauche, surmonté d'un accent grave : **in**.

Q. — Comment représentez-vous le son Un ?
R. — Par un petit arc, concavité tourné en l'air vers la droite, la convexité de l'arc étant marquée d'un accent grave : **un**.

(A suivre).

Comment l'inventeur Edison prit femme

Une gracieuse jeune fille était assise devant sa machine à écrire, exécutant sur les touches dociles une valse rapide et cadencée, quand s'approcha d'elle un homme à l'air calme et sérieux, enveloppé dans un grand manteau, qui lui fit signe de s'arrêter dans son travail.

La belle et blanche petite main restait immobile et le regard de la dactyliste se fixait en l'interrogeant sur son interlocuteur, quand celui-ci lui dit d'une voix brève :

— Voulez-vous être ma femme ? Je n'ai pas le temps de vous faire la cour : mes affaires ne me permettent pas de m'occuper de pareilles choses. Si vous voulez m'épouser, dites-le moi, et je vous promets que vous ne le regretterez pas.

La jeune personne sentit les couleurs roses de son visage faire place à des tons de pivoine ; baissant les yeux, elle dit d'un accent très doux :

— Je voudrais bien y réfléchir un peu.

— Combien de temps ?

— Jusqu'à ce soir.

Elle réfléchit en effet à cette proposition aussi courtoise qu'américaine, et le résultat de ses réflexions fut qu'elle est aujourd'hui Mme Edison.

Quiconque entreprend une éducation doit commencer par achever la sienne.

L'enseignement est indispensable à l'homme. Son intelligence ne sera développée, son organisation ne deviendra complète que le jour où il aura joui des bienfaits de l'enseignement. S'il devait en rester privé, toutes ses facultés mentales s'éteindraient, son esprit tomberait dans l'idiotisme. C'est là une vérité palpable et, cependant, il a fallu bien des siècles pour que l'évidence en fut reconnue.