

mais en se régularisant dans la forme. En général, ce fut dans les classiques de l'antiquité que les écrivains, les artistes, les philosophes cherchèrent leurs inspirations et la poésie ne crut pas pouvoir se passer des fables du paganisme ; mais l'inspiration chrétienne sut également produire des chefs-d'œuvre ; la sève puissante du christianisme, renouvelée depuis le concile de Trente, contribua largement aux splendeurs du siècle de Louis XIV.

Le grand siècle commence à l'apparition des chefs-d'œuvre qui annoncent l'âge de perfection, vers 1636 ; il comprend donc, jusqu'à la mort de Louis XIV en 1715, environ 90 ans.

I. Poètes.

Les principaux poètes du siècle de Louis XIV ont brillé dans la tragédie, la comédie, l'ode, la poésie didactique et en général dans tous les genres.

Tragédie.

PIERRE CORNEILLE, créateur de la tragédie française, a composé trente-trois pièces dont les principales sont : le *Cid*, *Cinna*, *Polyculte*, *Horace*, la *mort de Pompée*, *Rodogune*.

ROTROU, a écrit trente-sept pièces, entre autres *Venceslas*, son meilleur ouvrage, où l'on voit un reflet du génie de Corneille.

JEAN RACINE partage avec le grand Corneille le premier rang parmi les tragiques français. Ses principales tragédies sont : *Andromaque*, *Britannicus*, *Mithridate*, *Iphigénie*, *Phèdre*, *Esther* et enfin *Athalie*, le chef-d'œuvre du théâtre.

THOMAS CORNEILLE, frère de Pierre Corneille, a composé de nombreuses tragédies dont deux