張曼玉逐「金馬」最張對手張艾嘉

張曼玉往日本拍《客途秋恨》已過一月了，曼玉是由紐約返港即飛日本，算起來已兩個多月，她謂離港太久很掛住香港，又無香港報紙，整天向人打探香港電影票房及新聞，月底她便可返港，她非常之開心。

曼玉今年有三部電影報名角逐金馬獎，《流金歲月》、《不脫襪的人》、《三個女人的故事》（即《山水有相逢》），記者問她自覺機會如何，她說自覺毫無機會可言，金馬獎提名最佳女主角是三位，自己恐怕連提名都無份。她認為最強對手是張艾嘉，而張艾嘉亦有三部片報名包括《阿郎的故事》、《八兩金》、《三個女人的故事》幾部片都是劇情片，她知張艾嘉一定贏。

張曼玉在日本拍片，被一羣日本男孩包圍，幾受歡迎。

陳佩珊西安拍片 艱苦工作好鍛鍊 飲水思源與亞視簽兩年

陳佩珊在農曆年將赴西安拍片，男主角是錢小豪，由於此行是離家遠行，對方亦給她酌量加了片酬。

對赴大陸拍片，陳佩珊做足了心理準備，雖然一些曾北上的人將那邊環境形容得如何的惡劣，拍片怎樣的艱苦，但陳佩珊並不懼怕，她認為人是最能適應環境的動物，她覺得越是惡劣的環境對自己更是一個很好的鍛鍊，一個更大的挑戰，而且工作人員的檢查，陳佩珊認為那不過是特別的例子，王小鳳遺失了身份證，手上只持有身份證明文件，大陸海關人員不明就裏，問多些亦是常理之事，不足為怪，而且今次北上投資的是大公司，更給了她安全感，她相信這回他們北上會更方便。

陳佩珊最近與「亞視」續了兩年合約，她覺得自己有今天的成就和電視台讓她提高了知名度分不開，她飲水思源，所以仍然決定效力「亞視」。

另一個「副作用」是可以乘機減肥。

王小鳳由北京拍戲返港，在海關遇到劉德華承認自己現在有過千萬家財，他亦有過一段窮困落泊的日子，在五年前初由電視轉往電影圈發展，被無線雪藏不能拍戲，但支出一樣，他一直將自己在無線的薪金自動轉賬入爹哋戶口作為家用，另外又負責供樓，要六千元，全靠當年拍過幾部戲，有數十萬儲蓄作開支，但星期返工五日，相當勤力，終於捱過合約日子，洪金寶請他拍《最佳福星》，收到片酬時，華仔坦言有苦盡甘來的感覺。

在該段最窮困的日子，華仔亦不肯向朋友借貸，他生平最不願意是向人借錢，近年環境尚好，卻有不少人向他提出借錢，華仔自認心腸軟，如果對方真正有需要，他會主動幫忙，最大一筆曾經試過借數十萬給朋友，但至今他從未追過人還債，除非對方主動清還，否則為友情，絕不會向朋友追討。華仔謂在借錢前他會先瞭解是否真正有需要。

影視奇趣錄

五年前銀行僅三百元 劉德華身家已過千萬

外型局限自覺不宜演戲 張衛健拒重返樂壇

張衛健自從《我愛三文治》推出的是處境喜劇《婆·媽·女婿》，婆婆是湘漪，媽媽是黃凱欣，女婿是張衛健和劉青雲。

張衛健自從《我愛三文治》之後至今才接新工作，昨日他戴假髮拍造型照，因為早陣子接了一集新加坡電視電影，要剃頭拍攝，這也沒所謂，反正價錢理想。

他和無綫的兩年新約十一月開始生效，今次加薪躍升三倍。

張衛健有計劃放棄演戲，全身投入樂壇發展，這事令他非常矛盾，不知如何抉擇。

張衛健說他開始覺得自己不適合演戲，主要是外型局限發展，考慮轉返歌唱方面。過去多年，拍戲幫不到他賺錢，收入幾乎全是唱歌登台。最近有位唱片監製的朋友說可以為他製作一張唱片推薦給各間唱片公司，遇有適合的才簽約。

演戲和唱歌兩者，他不知如何取捨。如果投入唱歌，必須先收藏自己年多至兩年，讓觀衆淡忘他演戲身份，但這樣收入全無，兩年時間的生活費便成問題，而且他在戲劇方面建立基礎亦得放棄，這份矛盾令他不知怎樣決定。

張衛健「惜」羅慧娟，祇限作狀擺甫士罷了。

吳君如「恨」擺獎 當作童星亦無妨

記側視影

吳君如休息了一星期，昨日新片《屍家重地》又開拍了，她今年拍了不少戲。問她有無影片報名金馬獎，她說未知，不過她自己很想有片參與，她笑言拍戲賺錢是所有演員都希望的，得獎更是至高無上的享受，她還說可能自己是主演的都被認為作配角來提名都不介意，像《旺角卡門》的學友仔一樣。她謂無論什麼獎對自己都是種鼓勵，就算攞童星獎都肯。

禁片又出籠

電影中的所謂禁片，在一般人心目中，大抵是暴力與色情的作品，而少有人想到，不少「離經叛道」的政治片和宗教片，都可以列入禁片行列。這全視乎當權者要觀衆看些甚麼，不看些甚麼。早幾年禁映過的《皇天后土》、《假如我是真的》都是小兒科的作品，記得有一部叫《阿爾及爾之戰》，只因暴露英國欺壓少數民族的游擊隊，而遭香港禁映，可見電檢處的開明態度，實在是「有限公司」而已。

去年有一部《基督最後的誘惑》，在放映前頻頻被人抗議，要求「禁映，但電檢處却照批如儀，評定標準教人摸不着頭腦，不過，現在錄映帶又悄悄推出了，這回似乎沒有宗教人士大肆抨擊，而發行公司也頗低調處理這部作品。

穿梭娛樂圈

老實說，就故事本身而論，這支影帶的可觀性只是一般而已，假若不是由馬田史高西斯這位大導演拍的話，又假若片中的主角不是叫「耶穌」的話，這種電影，充其量只是一部關於靈與肉（慾）的鬥爭的貨色而已，在歐、美，這類故事拍過不知凡幾，神父脫教者有之，如《靈與慾》，修女懷孕有之，如《神跡奇案》，甚或中世紀的反宗教故事，例如《魔宮傳奇》，所以，如果因為片中主角和歷史偉人同名同姓，就鳴鼓而攻之，未免小題大做，落入宣傳人員的圈套。

《基督最後的誘惑》中的誘惑，實在又太小兒科了，妻兒子女，安樂家庭相對於拯救全人類的命運，簡直算不得甚麼誘惑，當然，從人的眼光，能平安渡日是求之不得的。基督却早在曠野四十天時受了這種試探，所以到了十字架這救贖的祭壇，照理不應有這種幻象——可能是編劇想像力不足吧！

說到底，如果有興趣看基督的生平和他遇到的惑誘，始終是以《聖經》為準，如果以一個故事來看這影帶，還是撇下基督這個名稱，把主角當作一個充滿愛心和犧牲精神的殉道者罷了。

浮風

曾小燕艷照台灣反應佳 她稱演員應多作嘗試

曾小燕早前往台灣一行，並為剛接下的新劇《多少柔情多少淚》拍攝造型照。

她透露該劇是中視製作，在晚上八時推出，是此階段的首部時裝劇，算是新嘗試，她將於十一月中再赴台灣拍攝該劇。

問及她為何往台灣發展？她則稱台灣市場潛力大，加上在本港發展未如理想，新人輩出競爭劇烈。早前亞姐梁林玲也因機會不大而復與亞視解約。她本身有幸往台灣發展，實在是件好事。

留台期間，她順道在當地慶祝生辰，與本港一班藝人相遇，玩到興起時，互擲蛋糕取樂。

早前她為某雜誌拍攝的一輯艷照，台灣方面反應甚佳，她指當地也有不少藝人拍寫真照，對這類艷照只當辦普通事，也不會因此被誤為走性感路綫，一個演員應作多方面嘗試，但她的原則是只可性感，不可暴露。

對年前某些電影公司杯葛今屆亞姐一事，她也有所聽聞，她承認此事對翁虹的影響頗大，她本身對此事感到可惜。

曾小燕有見及台灣，大爭競人新及也去展發。

張郁蕾卸任港姐 二上

張郁蕾卸任港姐之後立即前往英法旅遊，樂不思蜀玩了一個月，若不是旅費花清也不想回來。昨日在電視城遇見記者，談起此行仍津津樂道。

張郁蕾稱行程中本來計劃到米蘭，但所有錢都花清了，唯有縮短行程。原來她將大部分錢都用在購物方面，尤其買古董，回來時行李超重，要補一百八十鎊英鎊。

她約了朋友遊巴黎。有一晚她獨自一人往的士高，離開酒店不久即發覺有一名男子尾隨，用法文問她去哪兒，又問有沒有節目，張郁蕾不理會他，他便自說自話，把張郁蕾嚇驚了，不敢往的士高，立即折回酒店，於是整夜也沒有上街。

張郁蕾在八九年有四分三時間用在選美活動，未來的工作情況怎樣她仍未有具體計劃。

英法遊狂購物唯有縮行程 張郁蕾財盡行李重

地震誤以為頭暈 林穎嫻慶幸無恙

林穎嫻居住的地方接近三藩市，發生地震時她正在學校圖書館，初時她還以為自己頭暈，後來才知地震，但並不嚴重。林穎嫻在電話中表示，現在生活正常，每天十一時至五時都在上課，其餘時間不是讀書便睡覺，主要消遣看電影，生活簡單。

張郁蕾回來更見漂亮。

重要通告

珠江橋牌
PEARL RIVER BRIDGE

生抽王、老抽王、
金標生抽王、草菇老抽、
鮮蝦抽

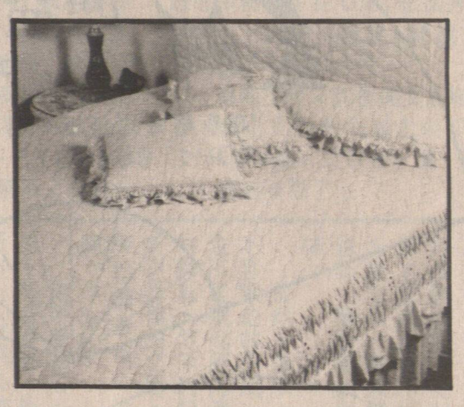
歷史悠久、品質一流

凡樽身出現以下備註的其中一個編號及地區名稱，才是正貨。

405
101　406
203
304

中國廣東

廣東省食品進出口公司
中國廣州市沿江西路59號
郵政信箱：69號　傳真：862716
電掛：廣州 5440　電傳：44381 KFDCO CN



全棉床單/床單布/桌布
ALL COTTON BED SHEETS
BED SHEETING &
TABLE CLOTHS LIST
紗支規格：21s×21s/60×60
21s×10s/40×43
42s/2×42s/2
60s/2×60s/2
16s×16s
42s/3×42s/3/58×56
36s×36s
42s/2×42s/2/76×52
21s×10s/40×45
21s×21s/88×60
21s×21s/42×42
幅寬：52"×78"　90"×108"
產品工藝：抓絨/不抓絨　BRUSHED/UNBRUSHED
素色/全白　素色/全白　COLOUR GROUND/WHITE GROUND
提花/印花　JACQUARD/PRINTED
彩格/彩條　COLOUR-CKECKED/WOVEN STRIPE
平織/斜紋　PLAIN-WEAVE/TWILL-WEAVE

T/C混紡床單、床單布、枕套、枱布、露墊
T/C BLENDED BEDSHEET、
BEDSHEETING、
PILLOW CASE、
TABLE CLOTH &
CUSION COVER LIST.
紗支規格：28s×28s/70×60
30s×30s/76×54
30s×30s/76×68
30s×30s/82×50
產品工藝：全漂/半漂　FULLY BLEACHED WHITE/
SEMI-BIEACHED
絲光/樹脂　MER CERIZED/RASIN ZINISH
白色/印花　WHITE/PRINTED
T50%/C50%
T18%/C82%
MAX.WIDTH.90"

不斷發展的湖北床上用品系列

常言道："衣、食、住、行"。人們生存的基本要求必不可少。湖北生產出口的床上用品爲人們的"住"起到悅目賞心和提供方便的作用。

近年來，湖北生產出口的床上用品不斷創新，大胆改進，力求發展，勇於探索，由原來的單一床單，逐步發展爲印花、提花、手繪等各種生產工藝的床上用品。如床上用品三件套、四件套、床罩、睡袋及室內紡織裝飾用品等，使床上用品更加系列化，並向着高檔化的層次更上一層樓。

湖北的床單，是我省遐而久名的出口產品之一，在床單家族中具有中式、西式等各種式樣；有漂白、本白、印花、提花、素色等多種工藝織造和製作的許多產品。"秀麗"、"鴛鴦"床單在國內多次受獎，已銷往世界上許多國家和地區。床單的品種現已開發出的新品種有：配套的枕頭、抱枕、桌布、窗帘、枱布等款式，令人耳目一新、目不暇接。

湖北的手繪工藝絎縫床罩，由於採用了最新歐美設計方式，由電腦程序絎縫，並配以我國民族特有的手繪工藝，點綴、排畫，花鳥躍然，美不勝收。這些精心的製作，使手繪床罩風格獨特，融裝飾性和實用性於一體，不乏雍容華貴的高雅之感，又富典雅別致的民族風采，不愧爲床上用品中的上等佳作。床罩的主要面料有絨面，素緞及眞絲等；規格爲3×2.35（M），（長×寬）。還可爲客戶提供的面料和規格加以絎縫。自一九八七年全程引進寬幅（4.4M）提花針刺生產綫及"多功能塗層印花機"等後整理設備後，運用嚴格的科學管理和產品開發能力，掌握國際市場的信息，產品的知名度和適應能力不斷加强。

使用睡袋就可避免兒童生病，可見睡袋和兒童的健康有着密切的聯繫。同時，大人担心孩子蹬被子而處在一種警覺式的半睡眠狀態而引起的衰老即可得到消除。可以說，對每位家長來講也是一種福音吧。睡袋爲什麼具有保暖性呢？這是因爲睡袋的裡層是經過衞生整理的全棉布；芯層是採用滌綸中空螺旋纖維和滌綸中空硅處理纖維，從而使睡袋有與羽絨一樣的保暖性。還具有與棉一樣的透氣性和具化纖一樣的易洗快乾性。睡袋保暖相當於2000——2500克重的棉被，當旅遊者在野外環境溫度低於14C時，可在上面加一層薄毛毯，睡袋的規格分大、中、小號。小號爲3－4歲兒童，中號爲12歲以下的小兒，大號爲12歲以上及大中學生及旅遊者。

手繪工藝絎縫床罩和睡袋現已銷往到美國、加拿大、西歐、北歐等31個國家和地區，頗受消費者的青睞。

湖北生產出口的其它室內裝飾用品還有踏花被、雙色寬幅針刺提花地毯等。

歡迎詢盤、洽談、購貨；歡迎訪問參觀。

以上商品由湖北省針棉織品進出口公司經營出口。

湖北省針棉織品進出口公司
HUBEI PROVINCIAL KNITWEARS AND COTTON MANUFACTURED GOODS I/E CORP.
中國武漢市江漢北路8號湖北金茂大樓16樓
Address: 16/F., Hubei Jinmao Building, 8, North Jianghan Road, Wuhan, China
（電話）Tel　: 562109 561896 562821-2758
（電報）Cable: KNITMANU/0329（國內）
（電傳）Telex : 40259 HBNTC CN
（傳真）Fax　: 564768