八旗子弟

將有一部新片名「八旗子弟」者在香港上映，茗翁同學中，也有屬於八旗子弟者二人，今也失散，不知何往！

所謂「八旗」，原爲滿洲人入關前的社會組織，先有黃、白、紅、藍四旗，後增鑲黃、鑲白、鑲紅、鑲藍四旗，合爲八旗。每旗（滿語稱「固山」）轄五參領（滿語稱「甲喇」），每參領轄五佐領（滿語稱「牛彔」）。「八旗制」，近乎北周至唐的「府兵制」，即是每個成員，平時參加生產，戰時參加作戰。隨着滿人征服內蒙，以及收留明朝叛兵叛將，又增加了「蒙古八旗」和「漢軍八旗」。康熙時，還有俄羅斯降人編入八旗，成爲一個佐領。

滿人入關前，滿軍八旗有五萬人，蒙古八旗有一萬六千多人，漢軍八旗有二萬四千多人。清兵入關，以八旗兵分爲京營和駐防兩類。後一類分駐各大城市設駐防將軍以統之。舊日廣州，就有駐防將軍統率八旗兵駐紮。廣州市北區所謂「將軍前」，就是舊日旗區，即六榕路、孖慧路、百靈路一帶。這一區，爲八旗子弟住宅區。原居民於辛亥革命後改用漢姓，如金姓、褚姓、張姓等，其實八旗子弟也。究竟當日駐廣州的是什麼八旗兵？當然不會是蒙古八旗。有人說是漢軍八旗，恐怕也不確。三藩亂後，漢軍八旗各存實亡，一般編入綠營了，各地駐防旗兵，都由滿人任駐防將軍，率領的是滿洲八旗。謂予不信，最好查一查歷史。

上下四方 茗翁

馬與波

在香港，賽馬當然是社交場合中的一件大事。所以每逢有賽馬場合，幾乎不論什麼也要爲之避一避。

假如有什麼開張之類事情，排了要與賽馬撞期的，結果只得小貓三四隻到場來道賀，那也有多少是咎由自取，因爲不論什麼東西，在這種情形下，均是難與賽馬的吸引力相比的了。

在以往有過一個很長的時期，足球的號召力也是十二分强的，所以當時的「馬與波」，可以說是旗鼓相當，各不相讓，同日有賽馬與大賽馬越來越流行了，而場波，而當時負責維持治安的警務人員，也難以應付雙方面的場面。可是後來，足球的號召力則在不斷減弱中，所以終于足球讓路給賽馬先行。

有賽馬的那一天，便不會編排什麼大場波，以免有所打擊。

其實像香港的這麼一種情形，外國許多地方却並非如此的。

是因爲香港馬場變成了什麼階層人士均去擁護的一個場合，所以才令到香港賽馬的情形那麼特殊。

東南亞一帶也很流行賽馬，可是論場面大陣仗，則不及香港。

聲色犬馬

香不清

太平小記 三鳳

粵人昔在滬提倡中文歌

今日內地，青年與近中年人士重的娛樂是流行曲，若十中年人與許多老年人士才重傳統的戲劇曲藝。今日內地所重重的流行曲，以中文爲主。解放前上海，大學校園中幾無中文流行曲，我讀大學一年級時，有次湖南同學會舉行晚會，湖南作曲家黎錦暉的那些唱流行曲的學生被邀參加表演，但大學生對當時名周小紅的周璇亦無興趣，有「抽籤」者；座上客以校園外小市廛中人爲主。校園中常聞京劇、藝術曲。流行曲是英文歌的天下，亦有些南美的西班牙文歌。若干大學中有夏威夷樂隊，例如「聖約翰」。抗戰勝利前後，舞廳中才稍重中文流行曲，仍以西曲爲主。勝利後由粵人主持的新派粵式酒家鬬音樂夜座，重中文流行曲，中文流行曲在舊日上海，確是粵人提倡的。卅七年前香港的國語流行曲唱片重譯曲，對西曲的旋律填上中文。去年于舞要開演唱會，提到有首「大江東去」要讓女高音江樺唱出，問我知中文詞出何人，答道：「眞巧！當年姚莉錄此唱片時由我的用司徒明筆名塡詞，原曲由美國明星瑪麗莉夢露在電影『大江東去』中唱出。」

三、四、五、六十年代，英文流行曲多抒情者。今日重節奏，旋律佳者少，若于在我這老人祇是勉强接受而已。

鬼片新趨勢

鬼電影在製片行業中一直起着「緩衝」作用，當電影題材到了無所適從階段，「鬼片」便乘時出現。中外影壇都有這種現象。

很奇怪的是，觀衆亦似乎很歡迎這種調劑，所以偶然推出三幾部「鬼片」，只要製作不太差的話，賣座一般都過得去。

有幾位小本經營的片商早已掌握這規律，每隔若干時日，他們便籌劃攝製三兩部「鬼片」，每次也讓他們「執」到多少。

過去，鬼怪片之所以吸引片商投資，主要是拍這類電影成本有限，題材也易找。鬼故事用不着依據，亦無邏輯可言，但求神怪恐怖，其拍攝突便足招徠。

鬼電影觀衆要求高，港片製作也不敢馬且了事，求精求新的結果，成本的加重在所難免。就以近期以「鬼」爲題材的幾部電影，如「倩女幽魂」、「金燕子」、「畫中仙」等，每片投資都在千萬港元上下，可知現在拍「鬼片」已不能抱「搵食片」觀念了。

新舊「鬼片」還有一點很不同的地方，以前的鬼怪多被塑造成醜陋可怖，有時還要加上一些核突肉酸鏡頭，例如爛手爛脚，蛆虫血漿等特別效果，新流向的「鬼」片以「靚」爲主，靚人靚衫靚畫面在片中成爲特色，它屬吸引主因。

論「靚鬼」，王祖賢可算芸芸女星中最具神韻，惹人憐愛的扮演者，她在「畫中仙」的扮相造型比「倩女幽魂」更勝一籌。同一個人而產生不同的美感效果，當與導演、攝影、美術指導有關。同片中，李美鳳和薛子倫首屬「靚人」，如此美麗的「鬼片」受歡愛不足爲奇。

水晶球 李茵

醒目

八后薛面玲瓏

章文所廁

讀了魯菲士的「廁所文章」，也想有所「宣洩」。

民生之計，日求兩餐，夜求一宿，問題不少，但排洩問題，無論如何排不上議事日程。我就未曾爲這問題發愁過。未懂得自我控制的歲月，二話不說，要拉便拉；及長，奔波轉折，隨遇而安，總會有解決的餘地。

電器化火車取消了廁所的那會子，公衆嘩然。現在事過情遷了，每年幾百萬人次的流量，每次幾十分鐘的旅程，一點不出亂子，香港人的「忍」功，多數人佩服得五體投地。

忽然之間，有人說：「廁所，從一個側面反映一個民族的文明程度。」逐臭之議，竟然跟社會文明聯繫起來，眞是妙不可公則以前有很多，現在社會「文明」了，而這類「文明」反而愈來愈少了。

前一陣，日本舉行了一個「涉外旅遊點廁所衛生大獎賽」。「文明」問題，提上了議事日程；既然關係到「文明程度」，就不算是「小題大作」，是個大題目了。

還不知道這個「文明」與有什麼國際公論。但想知道，類似香港這樣的既文明又不「文明」的社會，會有什麼「文明」的反應。

章臺十五喚卿卿

前所引王湻（勝時）虞山柳枝詞——其人文章行誼卓然可稱，幼爲陳子龍（臥子）弟子，處師生患難時，卓然有東漢節義之風。當陳殉難後，夫人張氏與子婦居鄉，兩世守節，貧不能給，勝時常周恤之。又陳忠裕全集年譜下附有所撰「三世苦節傳」一文，述及時已至康熙卅二年癸酉，云：「仲春之吉，（陳）孺人命從姪來，知子子有女孫同歲生（按：勝時孫女）宿心也，敬聞命矣。乃告於先祠（將此事稟告祖先），以女孫字世貴焉。」世貴，乃子龍之曾孫。

然王勝時爲人却極憎惡河東君，輕薄刻毒醜詆之辭，見諸賦詠者，不一而足，以常情論，王勝時實無憎惡河東君之理，且稱「河東君」，用嫡禮納寵，在當時禮法謹嚴時代，「重婚」只可置妾，數目亦不限制，然禮法如無物者，獨錢宗伯一人而已。故以王與陳與錢之師弟友情，有「歐陽海之歌」，後者有「李自成」，李自成則是姚老先生的「自戀小說」，自戀他與馬克思成了親，是不是人老了，便成老糊塗，還是思想混亂，或者什麼都不是而是自我陶醉？

半山堂隨筆 陸天臺

弟子兼詩友，又極敬陳氏三世苦節，於孤寡周恤顧念。河東君之反對黨，其詩文之注，反成爲考據河東君早年最佳之一手資料，因其詩中所述之時間，始得考出吳江人而作宰相在崇禎六年前後者，只有一個周道登。

醒目詩詞 人目醒

鷓鴣天

越艦開炮我軍還擊

聞道南沙有砲聲，連珠炮响若雷鳴。越軍入寇頻頻了，於我何能不動兵！

驅頑敵，出精英！未知炮火幾時停！海上長城必須保，不可低頭講舊情！

變眼焦 魯菲士

樓價

有人認爲，香港政府的公屋與居屋已經容納了二百多萬人，近年私人住宅樓宇每年以萬計推出，按道理，樓價不應繼續上升。

如果私人住宅樓宇全部作爲自住的話，這條數是沒有算錯的。

但是，有些情況却是越來越普遍，比如住公屋的居民，他們因爲長期享有低租值，因此不少人已成爲私人樓宇的業主，但他們並不用作自住，而是繼續享受廉租公屋，所購的樓宇則用作出租；還有，有些「居屋」居民，他們也有可能成爲私人樓宇的業主，同樣是把樓宇出租。當然，已經成爲私人樓宇業主，他們同樣可以成爲更多樓宇的業主。

更有一種情況是，炒樓的情況並未稍減，一幢新樓開盤，很多時轉瞬間便售罄，其中就有不少炒樓者在內。

於是，在這種種情況下，新樓推出時，便在這些人的爭購下，成爲了促進樓價繼續上升的因素。樓價也是按供求而升降，暫時來說，是苦了眞正需要住屋的人士。

大塊小品 曉叔

土鯪魚與女傭

同文談順德女傭，不知何以稱爲「土鯪魚」，請教於順德亦莫名其「土地堂」。「土鯪魚」此一稱呼，非出自順德，更非順德女傭之專稱，難怪順德亦不知其故了。

在廣州，從前凡女傭都可以稱之爲「土鯪魚」，這是廣州俗稱，而且是「污濁」之稱，因其涵意有侮辱女性成份，是一些飲食終日，言不及義的人想出來的：以三魚代表三之食。鱷魚是指「妾侍」，其涵義是「蹲處時大晒」，鯉魚身扁而闊，眞蹲處方見其大，爲人妾，有大婦管，只有和丈夫床才覺其大晒。土鯪魚是指一切女傭，其涵義是「好食骨多」，恐食之會魚骨鯁，有手尾跟也。

三魚是金魚、鱷魚、土鯪魚。金魚是指「新娘」，其涵義是「好睇而不食得」。這個「食」當然代表食色性也。

李時珍因爲喜歡「蛟」這種動物，多方研討，認爲「蛟」的種屬，還有「蜃」這種東西。「蜃」之刃切，亦作時刃切，廣州音讀如神音），海市蜃樓之「蜃」也，但李時珍却認爲和「蛟」有種屬關係焉。

他說：「其狀亦似蛟而大，有角如龍狀，紅蟹，腰以下鱗盡逆，食燕子，能噓氣成樓台城廓之狀。將雨即見，名蜃。」此句見於「國語」，其註云：「小曰蛤，大曰蜃，皆介物，蛤類。」如此說屬實，則所謂蜃者，不外是大隻之蛤類蛤蜊而已，又何來什麼「蛟」之種屬乎？

李時珍學問淵博。惟蜃樓，亦日海市。其脂和蠟作燭，香凡百步。煙中亦有樓閣之形。」李時珍描述這種「蜃」眞是了不起，其脂膏燒着，也可幻化樓台，妙哉！

李氏又再引據古書說：「月令云，雉入大水爲蜃。」又說：「陸佃云，蛇交龜則生龜，交雉則生蜃，物異而感同也。」「物異感同」，很多難解釋之事，此語最好用也。

依古書說：「雀入於海爲蛤，雉入於淮爲蜃。」此句見於「國語」。

堂老不春鈔雜 均靈

海市蜃樓之「蜃」

醒目

港人港物 阿八

候車苦

本港雖然有多種公共交通工具，但候車之苦，相信沒有人未嘗試過的，尤其是候搭的士和巴士。

日前交通諮詢委員會表示，會調查市民對於候搭的士的意見，看市民能夠接受等候多少分鐘。

隔壁陳先生道：「等車等三、五分鐘能夠搭得上，那天一定是運氣很好的了。很多時在碼頭輪候的士，也往往要等十分鐘以上，在街上載的士更講運氣，許多時等到有的士來，也要和其他候車人上演一幕的士爭奪戰哩！」

對戶吳家姊妹則道：「你們說等巴士更難，在我們的士課，下課時間，十五分鐘內等到巴士，下課時間，十五分鐘內等到巴士，便要謝天謝地！我們的學校雖在市區，却往往迫於無奈要搭郊區綫或過海隧道綫，無端端要多付了車資。」

我亞八苦候巴士的經驗亦不少，在晶報附近候搭市區巴士，雖然有三條巴士綫可搭，竟然往往廿五分鐘也沒有一輛市區巴士經過。交諮會說對巴士改善措施感滿意，不知從何角度談起？

學生隊操

一班學生四十五人，如果在課室上課，問題不大，大家在自己的座位上坐定了，就不會有亂子。如果到實驗室上實驗課，一有分組，在實驗室內按分組坐定，大致也不成問題。只是，在前往實驗室時，却往往發現同學們咬咬喳喳，說個不停，不按分組行列行進，這就會影響其他課室的寧靜了。上實驗課應在實驗室等候老師，但學生們往往在上課鐘打響之後才前往。

上體育課的列隊問題，至爲嚴重。上體育課的方式有二，一是學生在課室等候，待老師來率領往操場。二是學生早已在操場等候。無論那一項，如果有列隊，都是不成問題的。可是，前者是一高蜂擁往操場，後者則散亂地在操場嬉戲。老師也不要求學生列隊，就宜佈這一堂的活動分配。及至下課的時候，老師也不要求學生集合列隊，然後解散，而是任由他們「喝荷」連聲，作爲歇散。

在最宜培養學生列隊課，老師却輕輕放棄，實在可惜。

上課，老師却輕輕放棄，實在可惜。

照理，在學校接受過隊操的人，在生活上的一舉一動，如行路、排隊等，是應與一般人不同的。但是，現在街上所見，不知紀律爲何物的人太多了，似和學校培養有關係。

天窗 程如

醒目

八阿 物港人港

自戀

有自知之人當然知道，「面是人俾的，名是人給的」，你想有面子，你想出名難，然可以借李宗吾那裡學黑學。自我宣傳，自我吹噓，有時亦可以受到一定的效果，但這種自我膨脹的吹捧，自己亦得有眞材實料。有眞材實料，而一時未被人發現，那麼把自己推銷出去，受到了考驗，相得益彰，那麼自然可以名利雙收，自認爲大師了。

如果明明只是平庸之輩，却硬把自己吹走到床邊，看到受傷的爸爸頭髮花白，身子並不怎麼强壯，傷心難過得要命。這時牠才覺得對巴爸的態度不好，其實，爸爸確實偉大。

讀到末尾，我也差點落淚了。我想起以前，爸爸是怎樣辛苦地拉扯我們長大，而現在，爲了妻兒，爲了家能夠將日子過得更好一點，我這個爸爸在外也常常是受辱而百忍，委屈而求全，咬緊牙根闖過一關又一關。人事、工作、稿事……有時有許多煩惱，不足爲外人道；有許多痛苦，難題，有損自己尊嚴的，也硬着頭皮去忍辱負重。我常想，要不是我老羅子女尚幼，我早就出去和他拚了！不要以爲我是「猪腦」，什麼都隨和。由於人好說話，我就給人一種軟弱好欺印象，實際上我是很嫉惡如仇的呢！

苦之總

「眞愛情的道路永遠是崎嶇多阻，即使彼此兩情相悅，或戰爭、死亡，或疾病侵害着他，使它像一個聲音，一片影子。一段夢，一陣黑夜中的閃電那樣短促，在剎那間它展現了天堂和地獄，但還來不及說一聲『瞧啊！』黑暗早已張開口把它吞噬了。光明的事物，總是那樣很快地變成混沌。

「既然眞心的戀人們永遠要受到折磨，似乎是一條命運的定律，那麼讓我們練習着忍耐吧；因爲這種折磨正和夢」中的說話。

是的，愛情就是要受這許許多多的折磨，直到它的結束。

那些以爲愛情就是甜蜜、快樂、溫馨、幸福的人，定然感到失望。

那些以爲到結婚了，就是已渡過一切難關的人，也是大錯特錯。

誰要是吃不了這些苦頭，經不起這些考驗，還是別侈談去戀愛吧！

憶念、幻夢、嘆息、希望和哭泣一樣，都是可憐的愛情缺少不了的隨從者。」

這也是莎士比亞在「仲夏夜之

情海微瀾 雲希

情詩一束

愛情與詩

洛美

是愛情產生詩
還是詩
產生愛情

我們是
愛情的種子
也是
詩的發電站

詩
已騎在馬上
披掛着
全副武裝

愛情
在詩裡奔騰
在詩中奮戰

把電話截斷了

上次所談老友記，已貴爲政協委員，來港十日，離港後會「衣錦還鄉」。當地縣政府派專車接他，又在故鄉玩了幾天，然後才在一片歡送聲中打道回京。這且不表。

但是他返京以後，却寫了一封信給我，叫我代他查一個人，他說，在他與我共同「跨鳳」時期，曾不時受到此人周濟，他已來不及尋訪他，於是，寄下了一個電話號碼給我，要我根據這個電話號碼探詢一下是否有此人，地址又何在？我却認爲，沒有得到他的地址，倒是少見。罷了罷了，懶得同他再囉牙，便把電話截斷了。

號所有。

好不容易打通了電話，找到了此人，少不免將老友記的近況簡單告訴了他。並請他將公司的地址告訴我，以便我通知老友記詳細寫信他。

瓦松花 淡林

不料此公向我要了老友記的地址，却死也不肯將公司的地址告訴我。他說，他得了老友記的地址，自會寫信給他。而老友記的地址，自會寫信給我。

果此公年老加事忙，不記得寫信給老友記，則老友記託我代辦此事，豈不報銷？

在電話裡費了不少唇舌，此人就是不肯將他的地址告訴我。我眞不懂；香港爲何向有如此頑固的「老坑」？他爲什麼不肯將地址告訴我？怕我向他借錢，還是怕我向他「打單」？或者是還有什麼難言之忍？

說來說去，他就是一個不肯。我說，你這裡既然是家商號，難道不做生意嗎？如果不肯將地址告人，又如何能做生意？結果他仍然不肯。這樣不通情理之人，倒是少見。罷了罷了，懶得同他再囉牙，便把電話截斷了。

有時會眞遇見仙人搭救

自從那次以後，我就時時提醒自己。當事情非常順利的時候，也要做心理準備！提防着最後的變化！不要想得太美。否則，可能承受不起那突然的打擊。

也有一些相反的經驗，當事情非常不順利，走頭無路，條條碰到黑，你也不要過份緊張。常有這種時候；山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。有時眞的會遇見仙人搭救。

抗戰勝利了，昆明西南聯大，也就是國立西南聯合大學，還回北平。聯合解散，各歸原校了。

在這時候，很多人都說：聯大的同學都走了怎麼成，一定要留下一些人，否則昆明的工作怎麼做？

我在昆華商科學校任教。教務會議，已經開過兩次了。

眼看秋季就要開學，聯大學生自治會辦的交通服務，也臨近結束了。忽然一個消息，昆華商科學校的教務主任被解聘了，換了一個對我們不利的人。我們只好散伙。我呢，猝不及防，毫無準備。

我正不知道如何是好。完全沒有料到有一位女同學，已經替我辦好最後一批交通登記。難道她預知這個變化麼？她說她不知道。那麼，爲什麼會爲我登記呢？她說：「我只是希望你能夠離開昆明。我先替你登記一個車位，也許你最後會同心轉意。」

就是這樣，我最後一批離開昆明。

尚京專欄

重事家庭與業？

•巧何•

在各界「夫嫌分開報稅」的呼聲震天價响之下，財政司今年總算有點「動容」，許以在職婦女一萬五千元的免稅額。

一萬五千元，十二個月攤分，每月不足一千三百元。相信今日香港，大部份的職業婦女每月收入均不止此數，於是仍逃不出稅網。

職業婦女外出工作，所得的薪金，七除八拆，所餘無幾。以平均兩個孩子計算，託兒費不少於兩千元。

聘請傭人帮助家務，也是不少在職婦女的使費。職業婦女在外担負着與男性同樣重要的工作，疲於奔命。我們僱用傭人，不是爲了「嘆世界，做少奶奶」，而是實際有此需要。以現在標準菲傭月薪二千三百元計算，菲傭每年收入二萬四千元左右是全部免稅的。反觀現在財政司給予在職婦女的一萬五千元免稅額，相對之下，實在少得可憐！

其實託兒服務、聘用菲傭等也絕對不能全部代替職業婦女的家務負担，立即趕往街市買菜燒飯帶孩子。子女的管教更是絕不能假手於人，由幼兒時的說故事、唱兒歌、哄睡，到不肯午睡的功課督促，都是媽媽下班後的工作。不少女同事下班後，同家後又捱一份工！職業婦女身兼兩職，對社會的貢獻，又豈是那每年一萬五千元的免稅額所能「報答」！希望這只是一個好開始，夫嫌分開報稅，爲期不遠就好了！

歡樂家庭

給財政司的公開信——多謝你的恩賜

•黃强/鄭人•

宜家集

知慳識儉

笑一笑

念陸心轉

太太一面寫賀年卡，一面對先生說：「我們去年寄給他們一張，可是他們沒有回寄。他們今年大概也不會寄了，因爲他們想到去年既然沒有回寄給我們，我們當然不會再寄給他們了。」

寫時已晚

禮品店服務員親切地問小男孩，看他最希望聖誕老公公帶什麼禮物給他。

男孩興高彩烈地可知道，我在這個星期內，不也有四次沒有喝醉回來的嗎？」

事有不巧

「我見過一個人，他長得很像你。」

「這就怪了，我怎麼沒見過他呢？」

此時此地

一艘軍艦巡弋於汪洋中。艦上的實習軍官運用儀器測定本身所在的位置，然後把結果報告給艦長。艦長聽後，什麼也沒說，只是脫帽新

回答說：「我要一個小弟弟。」

母親聽到他的願望後，和藹地拍拍他的頭說：「小寶，恐怕已經來不及了。」

片面之詞

太太對酗酒的丈夫說：「你在這星期醉了三次回來，我雖然不勸你戒酒，你也得自己留神些。」

丈夫答道：「噢！你長得很像你。」

「這就怪了，我怎麼沒見過他呢？」

此時此地

「艦長，是否測定位置後，就得新鷄呢？」

實習軍官問道。

「噢，那倒不必！只不過，根據你的測量，我們此刻正位於聖母寺的教堂裡……」

值得紀念

酒鬼：我只是在值得紀念的時候才喝酒。

朋友：什麼時候才值得紀念呢？

酒鬼：喝酒的時候。

我的小妹

•阿鄭•

我的小妹比我年輕十五歲。她出世時，我已經讀中三，曾經代母親抱她往醫院洗澡，護士還以爲是我的孩子。已經有五個孩子了，不明白爲什麼母親還要生她。聽母親說，是因爲希望晚年有個女孩子在身邊繞着她；三個弟弟頑皮得怕人，她最希望有個乖女，可以任她撒嬌，幸而也如她所願。

我既與三位弟弟沒有頻繁接觸，與這個妹妹更少話說；與弟弟小時還會玩一下，但與這妹妹相處簡直如有代溝。她出世不久，我就搬離家庭過獨立生活，我到英國讀書時，她還在讀小學，所以就是寫信回家，也不時敦促她好好讀書。我回香港後，她還未小學畢業。有一段日子，我常打電話回家，要她讀中英各一段課文給我聽，還要考問生字等。直至最近找了補習老師看功課爲止，而我也一直爲她支付這筆補習費，作爲象徵式的鼓勵她讀書。

母親常說小妹怕我，覺得我很嚴肅，她寧願去大姐家，也不想來我處，而且也怕我訓話。爲了打破這樣的隔膜，新年時她來我家小住，我除了帶着她和女兒一起逛街和去圖書館外，也和她玩一些智力遊戲和打蛋月橋牌，但少不了還是要看看她的功課，畢竟她還是個中三的孩子，讀書仍然是最重要的。

我醒目 小妹

人生如老鼠

新雅出版社第三屆少年兒童創作獎的「成果」近日已在書店見到。其中「童話故事組」盒裝且七彩，甚爲精美。那日出版社幾位年輕女編輯約我喝咖啡，送上兩套，令我又驚又喜。泛起種種親切的回憶。承蒙她們看得起，約我做了兩年評判。翻開三本彩色故事書，「赫然」見到我的短序，眞是又感激又感慨。個中的興奮激動，不言你也自明。自問爲友人寫序已不少，但她們圖文並茂，設計得很好，將我當名家對待，眞是慚愧。

我很喜歡其中那個「偉大的鼠爸爸」的童話，讀時很有代入感，彷彿那個鼠爸爸有自己的影子。當然，我不敢自言偉大。但是牠做的，也正是目前我在做的。

話說鼠一家四口住在黑暗的角落裡。鼠爸爸每天到外頭「搏命搵食」，爲的是養活妻兒。牠十分辛苦，但從來沒有一句牢騷，每次回來，總是在兒女面前有聲有色地訴說牠的「英雄事跡」，如何如何地了不起。小鼠認爲爸爸了不起。但是有一次在外，鼠爸爸不幸給貓逮住了，正好小鼠遇見。牠看到鼠爸爸如何合淚向貓求情，不要處死牠，因爲牠要養家。小鼠回家悶悶不樂，鼠爸爸帶回的食物牠也不想吃了，牠認爲爸爸很可恥，根本不是英雄。半夜，牠肚子餓得難受，禁不住誘惑，還是把食物吃了。牠輕輕走到床邊，看到受傷的爸爸頭髮花白，身子並不怎麼强壯，傷心難過得要命。這時牠才覺得對巴爸的態度不好，其實，爸爸確實偉大。

男人天地 羅桑雅

偉大的香港人

本港報紙日前披露，九年來，滯留本港的越南難民，共用去香港納稅人九億港幣，平均每年用去一億元。

九億元，是個相當驚人的數字。香港市民絕大部份不知道港府已在越南難民身上花了那麼一筆巨欵。現在回過頭來看過去，才恍然大悟。

九億元，一分一厘、一元一角都是香港納稅人的錢。不少納稅人是打工仔，靠加班加點、靠勞動的雙手去拚搏，才能把錢掙回來。他們的錢來之不易，包含了生活的辛酸。但他們要把一部份錢拿去繳稅，而港府却把這些稅錢去養活越南難民。而且，還不知道要把難民養到什麼時候才算完結。

越南難民問題，對香港而言，是燙手山芋。

英國作爲香港的主權國，在越南難民這個外交問題上，既不肯負担經費，又不肯增加收容額。這在情在理都是不能自圓其說的。香港人對此意見很大。

最近，保安司與聯合國難民公署的官員都証實，香港並無國際法律責任担當越南難民。第一收容站。香港人直到今天才知道這個原則。這眞有點「擺烏龍」。不過，事情已經過去了，香港人總算在道義上、在行動上盡了自己的責任，我們應把這些稅錢去養活越南難民。問題在於：今後怎辦？還要香港納稅人繼續背負這個沉重的包袱麼？這是值得有關當局考慮的。

聲聲慢 汝于

人生如老鼠——羅桑雅的感觸

一雙名貴的低腰晚禮服，令妳艷光四射。

供養南越難民花一億稅欵

•汝于•

代理 ●保證有 ●機票有 ●代辦手 ●出發前 ●本公 廣州 西安 桂林 北京 上海 杭州 出發日期 電話：六八八—七八八六