

comme à toutes les sortes de fruits et de légumes. Voici comment on l'applique : Eplucher les haricots, les serrer dans la bouteille qui doit être très solide ; boucher très fortement ; entortiller les bouteilles pour qu'elles ne se cassent pas et les plonger dans un récipient où l'on mettra assez d'eau pour couvrir toutes les bouteilles. Un fond en bois est à conseiller sous les flacons, en tout cas, une planche chargée de poids est nécessaire par dessus pour maintenir les bouteilles qui, sans cela, tendraient à surnager. On porte alors à l'ébullition qui doit être prolongée deux heures. Le chaudron est alors éloigné du feu, mais on ne sort les bouteilles qu'après refroidissement complet de la masse.

On peut cacheter les bouteilles à la cire, mais c'est là un luxe de précaution ; ce qui importe c'est de garder ces bouteilles dans un endroit sec et de les tenir le goulot en bas. Pour l'emploi on sort les haricots à l'aide d'un petit crochet et on les jette dans l'eau bouillante (l'eau froide les ferait durcir). On les fait cuire comme s'ils venaient directement du jardin.

Un autre moyen de conserver les haricots verts c'est de les faire dessécher au four, comme on dessèche les prunes pour en faire des pruneaux. Mais, pour les haricots verts, une immersion préalable de trois minutes dans l'eau bouillante est nécessaire. Mis au four, ils se dessèchent très vite et très bien, plus aisément même que les fruits et prennent l'aspect de petits copeaux secs, et leur conservation est assurée. Au moment d'utiliser ces réserves, on met les haricots dans l'eau tiède et salée, où ils reprennent très vite leur grosseur et leur souplesse. En cuisant, ils ont toutes les qualités des haricots frais, sont meilleurs et bien plus tendres que ceux conservés dans le sel.

A JÉSUS

Que ne puis-je habiter toujours en ta présence,

Comme le séraphin qui te contemple au ciel,

Comme la lampe d'or qui la nuit se balance

Devant ton saint autel.

(Le Père Hermann)

Le cinéma à Rome

Il n'est pas sans intérêt pour les catholiques en général, publie la *Northwest Review* de Winnipeg et plus spécialement pour ceux qui ont à cœur la réforme des spectacles cinématographiques, le savoir que S.S. Benoît XV a favorisé l'établissement à Rome, de l'Institut de Cinéma S. Marc, sous la haute direction de Mgr Grassi. Cet institut a pour but de produire et de mettre en circulation, en Italie et en d'autres pays qui en voudraient bénéficier, les bonnes cinématographies de fabrication italienne et d'inspiration religieuse ou morale en général.

L'une des premières opérations de l'Institut S.-Marc a été de 'filmer' les magnifiques cérémonies de la canonisation de sainte Jeanne d'Arc. Ce rouleau cinématographique a été préparé sous la direction exclusive des autorités vaticanes, et il circulera dans le monde entier.

L'Institut S. Marc est sous la régie d'une commission composée de membres du clergé d'Italie et de représentants des Ordres religieux. Les pellicules cinématographiques qu'il produit, se composent de photodrames, de récits de voyages et d'autres sujets éducatifs. Des arrangements sont pris pour que quelques-unes de ces productions, et en particulier le grandiose spectacle de la Canonisation de Jeanne d'Arc, puisse être exhibées en notre pays.

Ajoutons à ces intéressants renseignements, fournis par notre confrère de Winnipeg, que de pareilles campagnes pour l'extension du Cinéma éducateur et moralisateur — en réaction contre l'autre si pernicieux — sont, à l'exemple de l'initiative prise à Rome, déjà organisées ou en voie de l'être, par le zèle des catholiques éclairés. On s'en est occupé à Paris, en France, à Lima, au Pérou, à New-York, E.-U. et même à Québec, où le "Ralliement catholique et français en Amérique" est en voie de faire aboutir un projet de même nature.

Combien de lois on rendrait inutiles, si on en faisait de bonnes sur l'éducation.

(La Beaumelle)

Qui parle sème, qui écoute recueille.

(Plutarque)