

QUE VOTRE RÈGNE ARRIVE

# L'ETUDIANT

REVUE MENSUELLE

F. A. BAILLAIRGÉ, PIRE

-PROPRIÉTAIRE ET RÉDACTEUR

ABONNEMENT - \$1.00 par année. ( Pour la jeunesse, les instituteurs et les institutrices, \$0.50 ) les abonnements datent du 1er janvier. On est prié d'adresser toutes les communications concernant la rédaction et l'administration de *L'Étudiant* à F. A. BAILLAIRGÉ, PIRE, au Collège Joliette, à Joliette, P. Q. Canada. 4 centins le numéro.

## HISTOIRE CONTEMPORAINE

—  
CA ET LA  
—

### LA FRANCE DE 1889

Ce n'est pas une grande mais une petite France. J'entends parler de la France officielle.

La grandeur est dans la sagesse. En dépit de cent années qui ont vu s'accumuler les réformes, les discours et les livres, en dépit de cent années qui ont vu sur les murs la formule magique : *liberté, égalité, fraternité*, il n'y a pas plus de cheveux blancs au front de la France qu'en 1789.

Si la France révolutionnaire n'est pas arrivée à la sagesse après tant de travaux, c'est qu'elle n'a jamais eu la crainte de Dieu, crainte qui est le commencement de la sagesse.

### L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Il y a là une multitude de produits de pays divers. Le palais des machines est admirable. La tour Eiffel trace hardiment sur l'horizon ses 300 mètres. Le palais du trocadéro avec ses mille feux a quelque chose d'éblouissant. Les fontaines lumineuses ont aussi leur beauté. 130,000 visiteurs entrent, chaque jour, dans cette enceinte !

Cependant, au-dessus de ce brillant

et immense bazar, et plus haut que la tour Eiffel, planent d'épais et sombres nuages.

Pourquoi cette exposition ? Pour célébrer le centenaire d'une révolution que les honnêtes gens maudissent ! Cette idée jette sur toutes ces richesses un voile de deuil que percent en vain les rayons du soleil.

Plusieurs gouvernements ayant refusé à cette organisation leur concours officiel, l'exposition n'est réellement pas universelle.

Je dirai pourtant, qu'on me permette l'expression, que cette exposition est, à plusieurs points de vue, *trop universelle*. Pourquoi tous ces théâtres et tous ces divertissements dans l'enceinte même de l'exposition ? Pourquoi cette profanation de la sculpture et de la peinture ? Pourquoi ce mélange sacrilège du pur et de l'impur ?

Une exposition ne se fait point pour gagner de l'argent, pour amuser et pour démoraliser !

### LE SÉNAT FRANÇAIS TRANSFORMÉ EN COURS DE JUSTICE POUR JUGER BOULANGER & CIE

Le sénat français n'a pas voulu jouer la comédie ; l'aurait-il voulu qu'il n'eut pas mieux réussi. Cette assemblée vient de se déconsidérer aux yeux de la France honnête et de l'Europe entière, on a voulu à tout prix condamner Boulanger. On a lancé des chefs d'accusation. On a mis en preuves, des probabilités, des *ou dii*, des témoignages contestés de tous les côtés, puis on a crié : « Il est coupable, nous le condamnons à l'exportation dans une enceinte fortifiée ». De plus, on a soulevé