

L'AMOUR SUR LES TOITS



EN OBSERVATION.

Emaux et Camées

PETITS CHEFS D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

DXV

LA CAVALE

Lorsque dans le désert, la cavale sauvage  
Après trois jours de marche, attend un jour d'orage  
Pour boire l'eau du ciel sur ses palmiers poudreux  
Le soleil est de plomb, les palmiers en silence  
Sous leur ciel embrasé, penchent leurs longs cheveux,  
Elle cherche son puits dans le désert immense,  
Le soleil l'a séché ; sur le rocher brûlant  
Les lions hérissés dorment en grommelant,  
Elle se sent fléchir, ses narines qui saignent,  
S'enfoncent dans le sable et le sable altéré,  
Vient boire avidement son sang décoloré.  
Alors elle se couche, et ses grands yeux s'éteignent,  
Et le pâle désert roule sur son enfant  
Les flots silencieux de son linceul mouvant.

A. DE MUSSET.

Fantaisies Lipogrammatiques<sup>(1)</sup>

PHYSIOLOGIE DE LA PÊCHE ET DES PÊCHEURS A LA LIGNE

(suite)

Sans B

Vous est-il arrivé, parfois, de converser avec un de ces types étranges qui ont nom : Pêcheurs à la ligne ?

Si oui, vous avez dû remarquer que ceux de ces messieurs ayant atteint ce qu'on désigne par l'euphémisme " un certain âge," se plaignent amèrement de ne plus aussi facilement réussir comme au temps de leur verte jeunesse.

Ils en paraissent surpris ? Il n'y a vraiment pas de quoi.

Je m'étonne, au contraire, qu'après tant de catastrophes causées par les asticots et les vers de vase, le poisson naïf se laisse encore attraper à cette vieille, vieille plaisanterie, généralement cousue de fil blanc, qu'on appelle un hameçon ! Comment admettre, en effet, que, quand un goujon vient d'être vivement emporté, sous les yeux de sa famille et de ses amis, par un ver rouge attaché à une petite ficelle, il se trouve couramment un autre goujon assez dénué de la plus élémentaire circonspection pour aller se jeter, presque aussitôt, sur un ver rouge identique, suspendu à cette même ficelle ?

(A suivre)

LOUIS PERRON.

(1) Lipo: je laisse; gramma: lettre.

IL A TOUT DÉVOILÉ

*Le recorder.*—Constable, avez-vous quelque charge contre le prisonnier ?  
*Le prisonnier (criant).*—Comme de raison qu'il y a quelque chose, je ne paie jamais la traite aux hommes de police.

PAS TOUT A FAIT ÇA

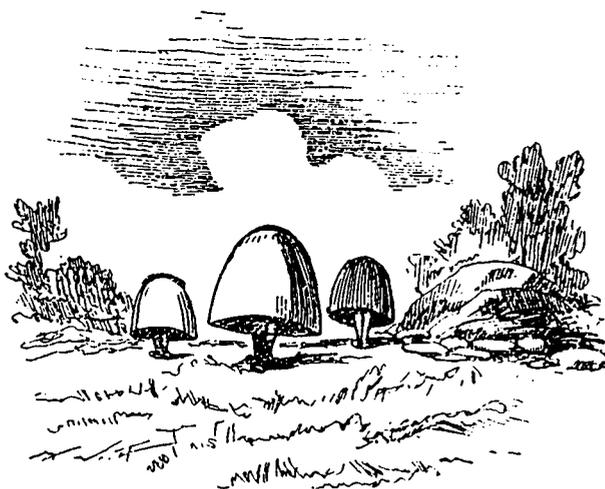
*Le mari (examinant une photographie de madame, qu'on vient d'apporter)*—Oui, ma chère, il est parfaitement fait et très ressemblant. Pourtant, pour être tout à fait toi, il faudrait qu'il soit moins silencieux.

UN FIN DE SIÈCLE

*Le professeur.*—Pourquoi la grande découverte de Christophe Colomb, celle de l'Amérique, n'a-t-elle été appréciée que longtemps après sa mort ?  
*L'élève.*—Parce qu'il n'a pas assez dépensé d'argent pour ses annonces.

Quand la couleur des cheveux n'est pas agréable, on n'a qu'à employer le Rénovateur des Cheveux, de Hall ; c'est une préparation inventée pour restaurer et améliorer les cheveux et leur couleur.

ILLUSION D'OPTIQUE



Non, lecteurs, ce ne sont pas de gigantesques champignons que vous apercevez-là. Ce sont trois jeunes filles qui cherchent, dans l'herbe, le jonc d'engagement qu'une d'entr'elles a laissé tomber.