

l'hommage du religieux respect avec lequel j'ai l'honneur de me dire
 Votre très humble et très dévoué serviteur en N.-S. J.-C.,

† Louis. Card. BILLOT, S. J.

Table des matières. — Lettre de S. Em. le cardinal Billot. — Avant-Propos. — I. Pénurie des vocations ecclésiastiques à notre époque. Etat général de la question. — II. Défection des classes dirigeantes. — III. Notions inexactes et outrées du sacerdoce et de la vocation sacerdotale. — IV. Règles et direction. — V. Concours actif des Parents. — VI. Résultats pour les familles elles-mêmes. — VII. Résultats pour l'Eglise et la société. — VIII. Belle époque pour entrer dans le sacerdoce.

* * *

FRANCIS JAMMES: "Le rosaire au soleil." (Paris, au Mercure de France, 26 rue de Condé. 3 fr. 50)

Quand on aborde un livre de Francis Jammes, il y a deux faits dont on a l'assurance anticipée: c'est qu'on y trouvera des impressions neuves et des émotions religieuses. Aussi ouvre-t-on le volume avec une curiosité confiante, avec cette attente joyeuse, qui précède une satisfaction encore inconnue mais certaine.

Le *Rosaire au soleil*, son dernier ouvrage, ne déçoit pas cette espérance. Il possède excellemment ces deux vertus supérieures: une originalité saine, un esprit chrétien.

La première de ces deux qualités lui donne un charme; la seconde en fait un enseignement.

Si j'en avais le loisir, j'essayerais d'en analyser la saveur littéraire. Mais, la place étant mesurée, je préfère m'en tenir à sa valeur spirituelle. Et c'est, d'ailleurs, entrer dans les vues de l'auteur: il a voulu faire œuvre d'apôtre, en composant ce récit "dont chaque feuille loue le Créateur en chantant."

Du mérite de l'écrivain, bornons nous donc à souligner que ce poème en prose affirme à nouveau la manière très personnelle du chanteur des *Géorgiques chrétiennes*, ce style imagé qui abonde en trouvailles imprévues, déconcertantes parfois, mais souvent captivantes, alliant sans heurt le réalisme et le rêve, et toujours tendu vers les sommets et vers la beauté. Ajoutons surtout qu'après tant de myriades de livres, qui se sont allumés et la plupart éteints sur l'horizon littéraire, Francis Jammes a su découvrir une formule inédite, une œuvre qui échappe à l'étreinte des genres catalogués: le roman médité ou la méditation romanesque. En même temps qu'un récit tissé de quelques épisodes et de quelques portraits, ceux-là d'une émotion pénétrante, l'ouvrage, en effet, se présente comme une suite de contemplations religieuses, où l'âme sans effort jaillit des profondeurs aux cimes.

Et c'est par là que, tout en séduisant, il instruit.

L'introduction en est brève et simple; elle tient en une page. C'est l'énumération des quinze mystères enchaînés aux grains des trois chapelets. A quoi l'auteur ajoute cette conclusion: "C'est le plan du rosaire que j'ai adopté pour cette histoire poétique."