

—CONCOURS DE FANFARES. Le comité chargé d'organiser le premier grand concours pour fanfares qui deva avoir lieu, en cette ville, en juin prochain, est définitivement constitué, sous la présidence de M. George Holland, conducteur de la *Silver Cornet Band*. Une première réunion générale a eu lieu à la Salle de l'Union St. Joseph, le vendredi 14 décembre : environ cent cinquante musiciens et amateurs y assistaient. On y a publié les règlements du concours et d'éloquents discours ont été prononcés par MM. Homier, Thibault, Leduc, Holland, Lapierre, Peireault, et autres. Il a été résolu d'établir trois degrés de concours. Une somme de \$600 et un drapeau d'honneur seraient le prix unique offert aux concurrents du premier degré, ouvert aux musiques militaires attachées aux régiments réguliers ou volontaires. Deux prix de \$600 et \$100, et de \$300 et \$200 respectivement, accompagnés de drapeaux d'honneur, sont offerts aux concurrents du deuxième et du troisième degré, ouverts aux corps de musique civiques et indépendants. Un morceau imposé, un autre au choix des exécutants, puis, l'interprétation d'un troisième à *première vue*, seront la matière du concours.

Tous ces arrangements rencontrent notre entière approbation nous regrettons seulement qu'en s'emparant de notre idée, le comité ait trouvé bon d'exclure les sociétés chorales et ophéoniques, et les chœurs d'églises. Un concours comprenant ces diverses organisations eut présenté un programme plus varié et plus intéressant, et eut favorisé la formation et les progrès de ces utiles associations que l'art réclame impérieusement en cette province.

—LA STE. CECILE A L'ÉCOLE DE RÉFORME. Le 22 novembre dernier les élèves composant le chœur et la fanfare de l'École de Réforme chômaient dignement la fête de leur patronne Ste Cécile. M. le Supérieur de l'institution ayant accédé à la demande de ces jeunes musiciens, il y eut congé général. Dans la matinée messe solennelle. A une heure et demie rendez-vous des chanteurs et instrumentistes à la Salle de Musique qui avait été superbement décorée pour la circonstance,—drapeaux de toutes couleurs, illumination de la statue de Ste Cécile, avec les instruments de musique artistiquement érigés en trophée à ses pieds, au milieu de la salle une table immense, chargée de gâteaux, de fruits, etc. Après l'exécution d'un charmant programme musical, un des musiciens présenta une adresse au Révd. Frère Ignace pour le remercier du travail et des peines qu'il s'imposait pour leur procurer des amusements variés, outre l'enseignement de la musique vocale et instrumentale. Le Révd. Frère répondit cordialement à cette adresse, et chacun des jeunes musiciens se rappellera longtemps les sages avis qu'il leur donna. Pour couronner dignement cette intéressante célébration il y eut représentation dramatique et musicale dans la soirée, et les applaudissements réitérés qui ont éclaté pendant tout le cours de la séance proclamèrent assez hautement que tous les acteurs s'étaient acquittés à merveille de leurs rôles respectifs. Ajoutons que c'est surtout au dévouement sans bornes et à la direction intelligente de M. le Dr. Mount, médecin de l'institution, que le corps de musique de la Réforme doit le degré de perfection tout-à-fait remarquable auquel il a atteint et ses succès toujours croissants.

—CONCERT DU 13 DÉCEMBRE. Le concert donné au Cabinet de Lecture Paroissial, le jeudi 13 décembre dernier, au profit d'une bonne œuvre, a été un double succès au point de vue pécuniaire et artistique surtout. La séance a été ouverte par le Chœur à voix mixtes de l'Eglise St. Pierre, qui a chanté "Le Départ des Pêcheurs," de Scard. C'est la première fois, pensons-nous, que ce chœur figure en public, et son début a été des plus heureux. Il est rare en effet d'entendre interpréter aussi correctement, nuancer aussi dé-

licatement une partition. Ce succès réel ajoute de nouveaux lauriers à ceux si légitimement conquis par M. F. Benoit qui dirige ce chœur avec une rare habileté. On sait que l'organisation des célèbres "Montagnards Canadiens," des "Ophéonistes," et de l'ancien Chœur de St. Pierre—sociétés formées d'éléments nouveaux chaque fois, et façonnées et instruites par le zélé fondateur—on sait, disons-nous, que toutes ces heureuses créations artistiques sont l'œuvre de M. Benoit et attestent chez ce musicien un talent d'organisation exceptionnel. Nous félicitons donc M. Benoit sur le nouveau succès, qu'il vient de remporter, et nous espérons avoir plus souvent l'avantage d'entendre dans nos soirées musicales son excellent chœur.

Mlle. E. Coderic, pianiste, Mlle. H. Villeneuve, soprano, M. F. Breton, ténor, et M. E. Lavigne, cornetiste, tous inscrits sur le programme, se sont dignement acquittés de leurs tâches respectives.

Nous devons toutefois faire une mention spéciale de l'exécution *hors ligne* de Mlle. M. Sym. Son interprétation remarquable de la "Rhapsodie Hongroise," No. 2, de Liszt a révélé chez cette demoiselle un talent artistique de premier ordre,—correction, délicatesse, netteté, sûreté et puissance, sentiment exquis et style achevé,—réunion, en un mot, des plus précieuses qualités musicales qui élèvent Mlle. Sym. à un rang des plus distingués parmi nos artistes Canadiennes. Cette demoiselle, depuis plusieurs années sous la direction de M. P. Lévesque, fait assurément le plus grand honneur à l'habile professeur qui a si heureusement développé les qualités artistiques remarquables dont elle est si avantageusement douée. Rappelons en terminant que l'exécution du chœur "A la mer!" de Bellini, a mis en relief l'excellente voix de M. Hogue, baryton du Chœur de St. Pierre.

—PREMIER CONCERT DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE. La nouvelle Société Philharmonique, sous la direction de M. P. R. MacLagan, a fait son début à l'Académie de Musique, lundi 17 décembre. Cette association se compose d'un chœur de 130 voix environ, et d'un orchestre assez complet de 30 exécutants. Nous avons remarqué avec plaisir que l'élément Canadien-Français n'était pas complètement étranger au succès de la soirée. On remarquait en effet, formant partie de l'orchestre, MM. F. Boucher, 1^{er} violon, Carle et Duquet, 2^{ds} violons, A. Leblanc, violoncelle, M. Hardy, contre-basse, Bertrand, flûte, Frémeau, clarinette, et C. Lavallée, cornet. Le programme comprenait le 42^{ème} Psaume, *As the hart pants*, musique de Mendelssohn, un chœur pour voix mixtes, intitulé *The Bells of St. Michael's Tower*, un *Aria* de concert, de Mendelssohn, chanté par Mlle. Hélène Nivert, cantatrice de New York, la "Marche, avec Chœur," du *Tannhäuser*, de Wagner, et de nombreux extraits, pour orchestre et pour chœurs, de *Préciosa*, de Weber. L'exécution a été aussi satisfaisante que l'on pouvait s'y attendre à l'occasion d'un début, et le succès de cette première tentative promet d'intéressantes soirées futures, surtout lorsque l'on aura remédié à certains défauts dans la disposition de l'orchestre. Une brillante et nombreuse assistance encourageait de sa présence et de ses applaudissements les louables efforts de la nouvelle association.

C. J. CRAIG,
Accordeur et Réparateur
DE PIANOS.

Pianos accordés et réparés à court avis et à des prix très-modérés.