

[Text]

• 1020

I do not really think I am going to have that much feeling of frustration with the way in which they operate. I expect to have a good working relationship personally with the agencies and with the heads of the agencies. I think they recognize the government's very real desire to see the cultural industries in the country strengthened and that they take into consideration in their decision-making how best they can accomplish that. If there are difficulties that emerge, I imagine we can discuss these things and resolve them. If I were giving them any policy direction, it would be to say the cultural industries are important to us, they are important to the economy of Canada, and more importantly they are important to the soul of Canada, and what they must do is to ensure that they are encouraged and enhanced in every way possible that is also acceptable to the general public.

**The Chairman:** Thank you, Miss MacDonald and Mr. Pennock. We move back to the opposition side and Ms McDonald.

**Ms McDonald:** Thank you, Mr. Chairman. I have a certain amount of sympathy for the Minister coming into a department when so many task forces had already been commissioned and the results come rolling in and you have to deal with them.

Let me begin with a question on copyright, which you did mention in your opening remarks. I was sorry you were not a little bit more specific about when early in 1987 we might be expecting the legislation. Could you comment that the government is planning to back down on its statement that it made in reaction to the copyright recommendations by the committee, for example, that performers' rights may not get recognition in new copyright legislation? There may be a reneging on the issue of performers' rights.

**Miss MacDonald:** Mr. Chairman and Ms McDonald, I can tell you that there is no dossier or file that I find more complex and more complicated than the Copyright Act. I make no apology for saying that, because anybody who is familiar with this will know what a complex issue it is. The act, as you know, has not been overhauled for 60 years. We are intending to do that. That is a commitment. I do not intend though just to rush into it for the sake of changing it. I want to make sure that I understand completely what we are doing in this field. That is why I have been having discussions about it with other ministries to make sure we are all on the same wavelength and we know where we are coming from.

I can tell you I will be going to Cabinet on this issue within the next couple of weeks. I do so from a point of view of having tried to think carefully of the moves we should make in the coming year. I can assure you that the government's commitments will be honoured.

**Ms McDonald:** Commitments to bringing in a new act, or commitments to bringing in real opportunities for creators? The government's earlier commitment was quite strong in

[Translation]

Pour ma part, leur façon d'opérer ne me gêne pas du tout. Je m'attends à avoir de bons rapports de travail avec les établissements publics et leurs chefs. Je pense qu'ils reconnaissent que le gouvernement souhaite vivement un renforcement du secteur culturel au Canada et dans leur prise de décision, ils visent cet objectif avant tout. S'il y a des difficultés, je suppose que nous pourrions en parler et les résoudre. Si je me laissais aller à leur donner des directives de politique, ce serait pour me limiter à leur faire comprendre que le secteur culturel est important pour nous, pour l'économie du Canada, pour l'âme même des Canadiens et qu'en tant qu'établissements publics, ils doivent encourager et stimuler toute mesure dans ce sens mais dans la mesure où cela demeure acceptable pour le grand public.

**Le président:** Merci, mademoiselle MacDonald et monsieur Pennock. Nous passons maintenant à l'opposition, et la parole est à M<sup>me</sup> McDonald.

**Mme McDonald:** Merci, monsieur le président. La ministre a toute ma sympathie car elle assume un portefeuille où il existe tant de groupes de travail qu'elle ne cesse d'en recevoir les conclusions et de devoir y donner suite.

Je commencerai par la question du droit d'auteur, dont vous avez parlé dans vos remarques liminaires. J'ai été désolée de ne pas obtenir une date plus précise que le début de 1987 pour ce qui est de l'éventuel projet de loi. Pouvez-vous nous dire si le gouvernement entend revenir sur l'affirmation qu'il a faite à la suite des recommandations sur le droit d'auteur faites par le Comité, à savoir que les droits des artistes de scène pourraient ne pas être reconnus dans la nouvelle législation sur le droit d'auteur? Il se peut qu'on fasse marche arrière sur la question des droits des artistes de scène.

**Mme MacDonald:** Monsieur le président, madame McDonald, je peux vous dire qu'il n'existe aucun dossier plus complexe et plus compliqué que celui de la Loi sur le droit d'auteur. Je ne dis pas ça pour excuser quoi que ce soit parce que quiconque connaît la situation se rend bien compte de la complexité de l'enjeu. Comme vous le savez, la loi n'a pas été modifiée en 60 ans. C'est ce que nous essayons de faire et nous nous sommes engagés à le faire. Voilà pourquoi je n'ai pas l'intention de bousculer ou changer quoi que ce soit rien que pour le plaisir de changer. Je veux m'assurer que je comprends totalement ce que nous faisons de ce côté-là et c'est pourquoi j'en ai parlé avec d'autres ministères pour m'assurer que nous sommes tous sur la même longueur d'ondes et que nous savons où nous allons.

Je peux vous assurer que je soulèverai la question au Cabinet d'ici quelques semaines. Je le ferai après avoir pesé prudemment toutes les mesures que nous prendrons d'ici 12 mois. Je peux vous garantir que les engagements du gouvernement seront respectés.

**Mme McDonald:** S'agit-il d'un engagement à présenter une nouvelle loi ou à offrir de véritables débouchés aux créateurs? Le premier engagement du gouvernement était au départ très