



Cinco integrantes del Grupo de Siete en una recepción en el Hotel Royal York en Toronto, Ontario.

## El Grupo de Siete

El Grupo de Siete siempre ha creído en un arte inspirado por el campo y en que la única forma a través de la cual la gente puede hallar su propio medio de expresión artística, es que todo artista ponga firmemente los pies sobre la tierra y obtenga experiencias directas del campo mismo.

Tomado del **Manifiesto** publicado por el Grupo de Siete en la víspera de su extinción al principio de los años treinta. Citado en **Canadian Painting in the Thirties** por Charles C. Hill.

Aventureros, amantes de la naturaleza, artistas. Eran los adjetivos adjudicados a los que hace más de medio siglo se les conoció como integrantes del Grupo de Siete y que a la fecha aún avivan el fuego de la imaginación con pinturas de las vastas y hermosas tierras salvajes de Canadá.

Su arte fue visto como radical y ellos mismos fueron objeto de crítica. Vieron Canadá viajando a través de todo el país, aun hasta el remoto norte más allá del Círculo Ártico, y hacia el sur, a todo lo largo de su frontera. Doquiera que iban, recogían la naturaleza en vibrantes colores y con un nuevo estilo.

Pintaban los paisajes canadienses con gran espíritu, fuerza, color y luz. Sus pinceles captaron el Escudo Canadiense (una región geográfica formada en el precámbrico), las gigantescas montañas, la soledad de los lagos y bosques, y la sencillez de las villas de los colonos. De sus paletas, rebozantes de los puros colores del norte, salieron cuadros de impactante dramatismo y frescura.

El trabajo de estos artistas se salió de las tradiciones que entonces imperaban en Canadá. Para muchos artistas jóvenes las normas en boga eran inapropiadas e inadecuadas. Como resultado de haber establecido la supremacía del paisaje canadiense como un modelo vivo para sus pinturas, y a través del

desarrollo de un idioma visual distintivo, fueron capaces de expresar los crecientes sentimientos en pro de la nueva conciencia nacional en una corriente artística que era la antítesis de los valores y de las técnicas de la generación de pintores que les precedió.

Como lo indica el nombre que el Grupo adoptó, siete fueron los hombres que integraron esta nueva escuela de pensamiento artístico: Jackson, MacDonald, Harris, Lismer, Varley, Carmichael y Johnston fueron los fundadores; más tarde Casson sustituyó a Johnston cuando este último se separó del grupo.

A principios del siglo la mayoría de los artistas que eventualmente se convertirían en los miembros del grupo se encontraban estudiando en varias academias europeas. Las excepciones fueron Frank Johnston y J. E. H. MacDonald. Para 1911 Harris y MacDonald, quienes a la sazón se hallaban trabajando en Toronto, habían detectado un mutuo interés en las vastas tierras canadienses como tópico central de sus trabajos y con ello habían echado las primeras raíces de lo que más tarde habría de ser el estilo que les haría famosos.

Ya para 1913, se habían rodeado de un número de artistas que compartían estas mismas ideas y que por ese entonces se ganaban la vida haciendo trabajos de arte comercial. Ellos eran: Tom Thomson y Frank Carmichael, ambos provenientes de pequeñas poblaciones en Ontario; Frank Johnston, quien ya se encontraba en Toronto; Arthur Lismer y Fred Varley quienes recientemente habían llegado de Sheffield, Inglaterra. A todos ellos se les unió A. Y. Jackson, quien ya era un pintor profesional en Montreal pero que compartía con simpatía los puntos de vista de los pintores de Toronto.

Jackson, Lismer y Varley empezaron a trabajar con Thomson en el lugar que éste tenía como favorito para pintar: el Parque Algonquin (un refugio para la vida silvestre a 315 kilómetros al norte de Toronto con un área de 3 000 millas<sup>2</sup>).

Durante este período MacDonald pintó su conocida obra "Troncos sobre el Río Gatineau" (**Logs on the Gatineau River**) y Jackson su "Río Azul del Parque Algonquin, con rocas" (**Algonquin Park Blue River with Rocks**).

Durante la primera guerra mundial, los artistas tomaron sendas distintas. Varios se dieron de alta en el ejército y estuvieron en servicio activo o prestaron servicio como artistas de guerra.