

fournir des conseils sur les éléments à ajouter ou à retrancher, et sur d'autres changements à apporter. Deux enseignants, Geoff Irvine et Garfield Newman, sont restés à l'Institut pour aider à effectuer les révisions, puis la réalisation du manuel s'est poursuivie tout au long de l'année. Le document sera prêt à être diffusé largement au cours de l'année scolaire 1990-1991, et il comprendra des feuillets distincts qui préciseront la meilleure façon de l'employer dans le cadre de chaque cursus provincial. Après avoir consulté les enseignants du Québec et des spécialistes du ministère de l'Éducation de cette province, l'Institut a amorcé la production d'une version française de l'ouvrage.

Des membres de l'Institut continuent de participer aux journées pédagogiques et à établir des liens avec les enseignants et enseignantes

partout au pays. À une époque où l'on s'interroge sur la manière de présenter en classe les questions intéressant la paix et la sécurité internationales, la formule pragmatique préconisée par l'Institut dans ce domaine est de plus en plus prisée par les milieux enseignants.

Certains de nos projets conjoints (programmes menés de concert par l'Institut et un organisme associé de l'extérieur) sont expressément destinés aux élèves du secondaire. Ainsi, le Conseil pour l'unité canadienne réunit pendant une semaine, vingt-six fois par année, au Centre Terry Fox d'Ottawa 130 élèves et plusieurs professeurs venus de diverses régions du Canada. Avec le Conseil, nous avons mis au point un volet «paix et sécurité» pour chaque groupe, et un membre de l'Institut est présent chaque semaine pour diriger et aider les participants. Le Conseil de développement du loisir scientifique organise chaque année une foire scientifique pan-québécoise : pour une deuxième fois, l'Institut y a participé, à l'étape des finales régionales, et l'accent a alors été mis sur le thème de la «science pour la paix». (Pour une liste complète des projets conjoints, voir l'annexe H.)

Avec les *London Regional Art and Historical Museums*, l'Institut a élaboré des programmes publics qui présentaient notamment une rétrospective sur l'art de guerre. Le projet s'est poursuivi pendant les mois de septembre, d'octobre et de novembre 1989. Les activités ont compris la projection de plusieurs documentaires et films, des exposés et des visites dans les écoles par des membres de la galerie et des anciens combattants qui apportaient avec eux des artefacts de la Première et de la Seconde Guerre mondiale. Nous sommes en train de préparer un autre projet avec les *LRAHM*, qui donnera cette fois plus d'importance encore aux visites dans les écoles et à la présentation des artefacts.



PROGRAMMES PUBLICS

*Assis : de gauche à droite, Hélène Samson, Nancy Gordon, Michael Bryans, Samantha Hayward. Debout : Bradley Feasey, Jill Tansley, Eva Bild. Absentes : Dianne DeMille, Gabrielle Mathieu.*