

Canada d'aujourd'hui

Sommaire

Jacques Cartier	2
Gens de la forêt	3
Christopher Pratt	5
Ambulances de l'air	6
Journal	7
Téledétection aérospatiale	11
Élections provinciales	13
La crise de l'emploi	14
Le Canada vu par ses artistes	16

Canada d'aujourd'hui
18 rue Vignon, 75009 Paris.

Organe d'information des ambassades du Canada
Numéro 63. Avril 1983. Dix-septième année.

Directeur : Jacques Bilodeau.
Rédacteur en chef : Francis Curtil.
Graphisme : Michel Tourtois.

Le service de Canada d'aujourd'hui peut être fait gracieusement, sur demande. Nos lecteurs sont priés de signaler leurs changements d'adresse (avec code postal) ; joindre la dernière étiquette d'expédition.

Photos. *Parcs Canada, district de Gaspésie ; Office national du film ; Moore (Toronto) ; Ministère de la santé de l'Ontario ; Rémy (Paris) ; Éditions du Seuil ; Ulf Andersen (Seuil) ; Antenne 2 ; Centre culturel canadien, Paris ; Yvan Boulerice ; Daniel Dion ; Centre canadien de téledétection ; Société canadienne des postes.*

A la mémoire de Jacques Cartier

Le Canada et la France célèbreront ensemble l'année prochaine le quatre cent cinquantième anniversaire du premier voyage de Jacques Cartier. En juillet 1534, en effet, Cartier jetait l'ancre à Gaspé et prenait possession du territoire, au nom du roi de France, en y dressant une grande croix de bois. Il allait être le premier explorateur à remonter le Saint-Laurent. Il avait quitté Saint-Malo trois mois plus tôt, sur l'ordre de François I^{er}, à la recherche du « royaume des terres neuves où l'on dit qu'il doit se trouver une grande quantité d'or et autres riches choses ».

Un monument inauguré l'année dernière commémore la découverte du pays par le capitaine malouin et rappelle sa première rencontre avec les habitants du Nouveau-Monde, les Amérindiens. Oeuvre des sculpteurs Bourgault-Legros, de Saint-Jean-Port-Joli, le monument est composé de six stèles de fonte de plus de quatre mètres de hauteur ornées de bas-reliefs (1). Des transcriptions de textes historiques sont gravées sur la face interne des stèles.

Les formes, qui font penser à de grands menhirs fichés en terre, dont on ne sait si elles entrent dans le sol où si elles en sortent et rappellent les gros galets polis par la mer et le temps que l'on trouve en abondance dans les baies gaspésiennes, sont simples et autonomes, de facture contemporaine. Elles s'animent une à une à mesure que l'on marche, le spectateur en mouvement visuali-



sant les éléments de la sculpture en une nouvelle disposition qui structure autrement l'ensemble.

Trois stèles racontent l'histoire et trois stèles représentent les hommes : Jacques Cartier le dos à la mer, et les Indiens le dos à la terre qui observent l'étranger et vont à sa rencontre. Les reliefs, de touche expressionniste, fixent dans le métal des images que les artistes ont voulues les plus authentiques possibles.

Le monument, qui domine la baie de Gaspé, s'insère d'une façon harmonieuse dans le paysage : les lignes des stèles suivent la courbure des collines et reflètent le mouvement des vagues. Pierre Bourgault a montré qu'il était possible de réussir une synthèse difficile : celle d'un monument historique d'inspiration traditionnelle et celle d'une œuvre d'art moderne intégrée à l'environnement. ■

1. Le monument signé collectivement Bourgault-Legros est dû à Pierre Bourgault-Legros ; les bas-reliefs ont été dessinés par Jean-Julien Bourgault-Legros et exécutés par Gil Bourgault-Legros. Saint-Jean-Port-Joli, village du bas Saint-Laurent, est un centre de l'artisanat québécois.