

sages et allées, et si la visite à pied vous devient trop fatigante, moyennant 75 cts. de l'heure, vous louez une chaise roulante dans laquelle on vous conduit aux allées, comptoirs, vitrines que vous désirez voir. Mais nous plaignons fort ceux qui sont forcés d'employer ce moyen, car ils ne peuvent voir pour ainsi dire qu'en arrière des autres, et souvent leurs conducteurs, qui deviennent ainsi leurs ciceroni, insistent pour leur faire remarquer une foule d'objets sans intérêt pour eux. Vaut beaucoup mieux faire usage de ses propres jambes pour avoir le contrôle entier de ses allures, sauf à rechercher des bancs lorsque la fatigue se fait trop sentir.

C'est d'ordinaire par le Main Building que l'on commence sa première visite, et c'est par là aussi que nous débutâmes le 27 Juillet.

Le temps était magnifique, et passablement rafraîchi par une brise du Nord-Ouest qui pénétrait jusqu'à l'intérieur des bâtiments. Le nombre des visiteurs était de plus assez restreint, effrayés qu'ils étaient des chaleurs exceptionnelles qui s'étaient fait sentir la semaine précédente.

Le Main Building est une immense construction en fer, en forme de parallélogramme, et du style le plus riche, mesurant 1880 sur 464, couvrant ainsi une aire de $21\frac{1}{2}$ arpents. La partie du milieu forme comme un avant-corps en saillie sur le reste, dont les angles portent des tours de 40 pieds carrés sur 120 pieds de hauteur, les extrémités portent aussi des tours avec portiques, arcades etc. La corniche principale à l'extérieur est à 45 pieds du sol, et la hauteur intérieure au dessus du plancher, de 70 pieds. Tout ce bâtiment est traversé par 6 grandes allées longitudinales, entrecoupées par une multitude de passages transversaux, dont le parcours pour celui qui voudrait les suivre en entier formerait une course de $11\frac{1}{2}$ milles dans leur ensemble.

Les objets exposés dans ce bâtiment forment trois départements, savoir : 1° celui des mines et de la métallurgie ; 2° celui des objets manufacturés ; 3° celui de l'éducation et des sciences.