

Le Piano-Canada

REVUE MENSUELLE

J. R. BRODEUR..... Directeur-Gérant
LOHENGRIN..... Rédacteur en Chef

Première Année No. 11
15 décembre 1893.

SOMMAIRE :

MUSIQUE

PIANO : Valse des Amours, de J. Durand.
CHANT : L'âme d'un Ange, de A. Contant.

GRAVURES.

Tchaïkovsky. — Modes.

TEXTE

Causerie. — Petites Notes. — Nos Concerts. — Miséria. — Chronique Théâtrale. — Nécrologie. — Rondes Enfantsines. — Le Roman de M. A. Fortier. — Chronique de Modes. — Conseil d'un vieux Professeur. — L'Habilleuse de Wagner. — Rigolades. — Enigmes. —

CAUSERIE

A DROITE ET A GAUCHE

Il est vraiment extraordinaire de voir comment certaines personnes ne peuvent se rendre compte de la difficulté d'une chose. Combien de fois n'ai-je pas entendu des amateurs aborder les pages musicales les plus difficiles et les jouer sans la moindre pudeur.

Dernièrement je parlais musique avec une personne influente dans une des petites villes de notre province de Québec. Nous nous adonnions justement à parler d'une chanteuse très connue.

— Bah ! me dit la dame en question, je ne trouve rien d'extraordinaire dans cette chanteuse, elle ne chante que des choses que toutes nos petites pensionnaires de couvents connaissent par cœur.

— Tout cela est bien vrai, Madame ; mais vous oubliez que notre cantatrice les chantent bien, tandis que vous et vos amis.....

Il ne faut pas oublier que tous ceux qui chantent, jouent du piano ou du violon ne sont pas des Patti, des Rubinstein, ou des Paganini ; si cela était il n'y aurait plus de différence entre un artiste et un amateur.

Tous ceux qui font des vers ne sont pas des Victor Hugo.

* *

La réclame américaine dépasse parfois les limites du possible. Je viens justement de recevoir un prospectus relatif aux concerts que doit donner à Montréal, le jeune violoniste français, *Henri Marteau*.

J'y cueille au hasard, les petits chef-d'œuvres suivants, que je vous donne à titre de curiosité.

“ Henri Marteau est un jeune homme de vingt ans, qui pourrait se passer de ses charmes personnels. On pourrait aussi le croire de beaucoup plus vieux, car rien, dans son jeu, n'accuse le merveilleux talent de l'enfance. Il ferait des conquêtes sans son joli visage, même parmi les plus dangereux adversaires ; sans la bonne impression qu'il laisse de sa personne, à la fois

nerveuse et élégante. Fût-il le Gwynplaine de Victor Hugo, celui qui l'entend ne s'apercevrait point de son éternel sourire. “ Le plus laid des chanteurs charme des milliers de personnes par la passion de sa chanson et le plus grand Arsace était hi-deux à voir.

“ Mais, quand tant d'avantages physiques s'ajoutent aux dons et qualités suprêmes de la musique, il faut naturellement, alors, que le violoniste soit irrésistible. Ce jeune homme a le feu sacré du génie.”

En voilà un veinard, a-t-il de la chance de pouvoir se passer de ses charmes personnels. J'en connais beaucoup qui ne pourraient en faire autant. *Adonis* violoniste quoi !... mais on ne sait pas qui aura le succès de l'*Adonis* ou du virtuose.

Mais ce n'est pas tout, voici une perle qui me plonge dans la plus profonde confusion :

“ *Marteau, comme violoniste, ajoute encore à la gloire de Paderewski* ”

Je voudrais bien savoir que diable peut faire à Paderewski, que M. Marteau joue du violon....

Enfin !... continuons et passons à la chanteuse :

“ Un des principaux charmes du chant de Rosa Linde, c'est l'absence de toute grimace et de toute contorsion. Le courant de sa mélodie sort sans effort apparent et aussi naturellement que l'eau coule de la fontaine.”

Je prie Madame Linde d'agréer mes compliments, en voilà une fière chance par exemple qu'elle ne fasse pas des grimaces et des contorsions, car nos petits canayens ne sont pas commodes et dans le cas contraire, elle eut fort risqué attraper des sous par la tête.

Arrêtons-nous ici, car il me semble apercevoir les cheveux du lecteur se dresser droits sur sa tête.

Décidément, est-ce qu'on nous prend pour des imbéciles pour vouloir nous faire avaler une réclame semblable. Je ne veux pas discuter du mérite des artistes que je viens de citer, mais je m'objecte de tout mon cœur à un genre de réclame qui ne peut que jeter le ridicule sur eux.

LOHENGRIN.

Petites Notes

M. Achille Fortier, notre jeune compositeur canadien vient d'épouser la fille de M. Lefebvre, l'industriel bien connu. Nous souhaitons à M. et Madame Fortier tout le bonheur possible.

* *

M. Jean Closset, le violoniste belge vient d'épouser Melle Poupert, fille d'un de nos commerçants bien connu de Montréal.

* *

M. Thomas Raymond vient également de se marier.

M. Prume doit donner dans le courant de décembre deux grands concerts, à Québec et St. Hyacinthe et probablement à Montréal dans le courant de janvier.

* *

Nos amis les étudiants en médecine ont donné un superbe banquet. Parmi les plus beaux discours citons ceux de MM. les docteurs Rottot, Hingston, Desrosiers, Guérin, Marci, Mignault, Mercier, Boulet, Prume, etc., de MM. Chaput, Lesage, et des délégués des Universités de Québec, de Bishops, McGill, etc.

* *

Le PIANO-CANADA, doit prochainement faire peau-neuve, nous profiterons de cette occasion pour publier les portraits de nos gloires artistiques : Albani, Rosita Jehin-Prume, Calixa Lavallée, etc., etc.

* *

Nous regrettons que des fautes typographiques se soient glissées dans la romance, “ *Réverie* ” de M. Prume, dans notre dernier numéro.

* *

Nous accusons réception du joli roman de Geo. Ohnet, *Le Docteur Rameau*. Cette jolie publication qui est due à l'esprit entreprenant d'un de nos jeunes, M. Leprohon, aura certainement un grand succès. Nous la recommandons à tous nos lecteurs.

* *

M. Jules Jehin Prume doit prochainement faire publier un volume de *Nouvelles*. Cet ouvrage se composera des six historiettes suivantes :

- I. Une Mère.
- II. Miséria.
- III. Nitokris.
- IV. Mirza.
- V. Baccarat.
- VI. Comment on aimait autrefois.

* *

La *Valse Nationale*, de M. Contant, que nous avons publiée dans notre numéro de juillet, a été jouée avec succès à notre théâtre Français.

LA RÉDACTION.

Nos Concerts

ASSOCIATION ARTISTIQUE

Les concerts de l'Association Artistique continuent avec un redoublement de succès. Depuis le 15 novembre, les œuvres qui y ont été exécutées sont les suivantes :

Quintette.....Hummel
Quartette.....Haydn
Sonate.....Beethoven
Trio.....Mendelssohn

Violon-Solo

Légende.....Wieniawsky
Rhapsodie Ecossaise.....Sarasate

La partie vocale a été brillamment remplie