



SURBAUX No. 25 RUE ST-THERESE. — P. O. BOITE 2144. MONTREAL.

Je me hâte de lire de tout de peur d'être plus tard obligé d'en pleurer... FIGARO.

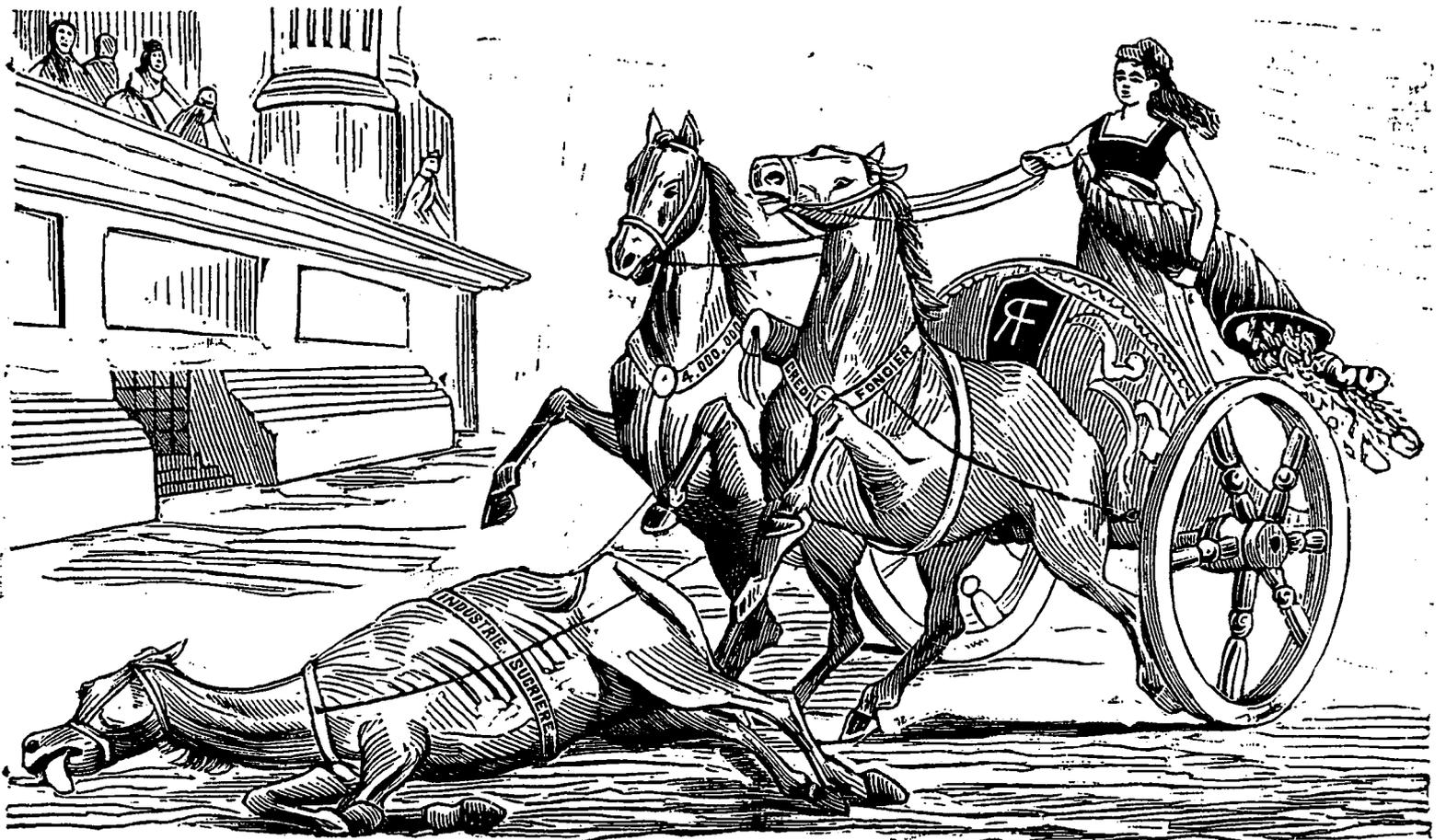
VOL II No. 10.

MONTREAL, 23 OCTOBRE 1880.

1 CENT LE NUMERO.

H. BERTHELOT & Cie.

Editeurs-Propriétaires.



LA FRANCE AU CANADA.

La France nous arrive avec une corne d'abondance, mais un de ses coursiers qui n'a pas le jarret solide, tombe pour peut-être ne plus se relever.

Feuilleton

L'ARTIFAILLE.

(suite)

Pour arriver à cette esplanade située à gauche de la route quand on vient d'Etampes à Paris, et à droite quand on vient de Paris à Etampes; pour arriver à cette esplanade, il fallait passer au pied de la tour de Guinette, ouvrage avancé qui semble une sentinelle posée isolément dans la plaine pour garder la ville.

Cette tour, que Louis XI a essayé de faire sauter autrefois sans y

réussir, est éventrée par l'explosion et semble regarder le gibet, dont elle ne voit que l'extrémité avec l'orbite noire d'un grand œil sans prunelle.

Le jour, c'est la demeure des corbeaux; la nuit c'est le palais des chonettes et des chats-huants.

Je pris, au milieu de leurs cris et de leurs hurlements, le chemin de l'esplanade, chemin étroit, difficile, raboteux, creusé dans le roc, percé à travers les broussailles.

Je ne puis pas dire, que j'aie peur. L'homme qui croit en Dieu, qui se confie à lui, ne doit avoir peur de rien, mais j'étais ému.

On n'entendait au monde que le tic-tac monotone du moulin de la basse ville, le cri des hiboux et des

chouettes, et le sifflement du vent dans les rossailles.

La lune entrant dans un nuage noir, d'ent elle brodait les extrémités d'une frange blanchâtre.

Mon cœur battait. Il me semblait que j'allais voir, non pas ce que j'étais venu pour voir, mais quelque chose d'inattendu. Je montai toujours.

Arrivé à un certain point de la montée, je commençai à distinguer l'extrémité supérieure du gibet, composé de ses trois piliers et de cette double traverse de chêne dont j'ai déjà parlé.

C'est à ces traverses de chêne que pendent les croix de fer auxquelles on attache les suppliciés.

J'apercevais, comme une ombre mobile, le corps du malheureux

l'Artifaille, que le vent balançait dans l'espace.

Tout à coup je m'arrêtai; je découvrais maintenant le gibet de son extrémité supérieure à sa base. J'apercevais une masse sans forme qui semblait un animal à quatre pattes et qui se mouvait.

Je m'arrêtai et me couchai derrière un rocher. Cet animal était plus gros qu'un chien et plus massif qu'un loup.

Tout à coup, il se leva sur les pattes de derrière, et je reconnus que cet animal n'était autre que celui que Platon appelait un animal à deux pieds et sans plumes, c'est-à-dire un homme.

Que pouvait venir faire, à cette heure, un homme sous un gibet à