

œuvres des grands maîtres, en les ramenant à l'observation habituelle de leurs propres impressions. S'il nous est donné de leur frayer des voies plus courtes et plus faciles, de leur inspirer le goût des lectures sérieuses et raisonnées, l'attrait de l'analyse de nos meilleurs auteurs classiques, de leur aplanir les aspérités de l'art de la composition, du développement et de la fécondation des sujets les plus connus, nous nous croirons largement dédommagés des fatigues inséparables de notre labeur.

Voici les grandes lignes et les détails du programme que nous nous sommes tracé et que nous espérons remplir à l'avantage de nos lecteurs et lectrices :

I.—PARTIE THÉORIQUE, comprenant l'exposé et le développement succinct, méthodique des principes et des genres littéraires.

1. Principes de littérature ou de style.
2. Etude des genres de prose.
3. Principes de poésie.
4. Etudes des genres de poésie.
5. Préceptes de rhétorique.
6. Etudes des genres oratoires.

L'opinion de nos lecteurs nous dira sans doute un jour, s'il y a lieu de publier des aperçus généraux sur l'*Histoire de la littérature française* et sur la *Philosophie* ; nous attendrons qu'elle se manifeste, sans la provoquer.

II.—PARTIE PRATIQUE. En vue de la clarté et de la méthode, nous avons cru avantageux de la diviser comme il suit :

A.—**Classe de Troisième ou de Poésie.**

1. *Explications* d'extraits, accompagnées de remarques étymologiques, orthographiques, grammaticales, historiques, etc.
2. *Explications* de passages choisis ou de textes suivis, avec des remarques littéraires sur le style, l'invention des idées, le plan, la disposition, etc.
3. *Vers* français à mettre en prose.
4. *Analyses* des chefs-d'œuvre, et corrections de textes défectueux ou médiocres.
5. *Compositions raisonnées* sur les genres de prose : imitations, lettres, descriptions, narrations, fables, légendes, fantaisies, anecdotes ; caractères, portraits, parallèles, dialogues ; amplifications, analyses critiques...

B.—**Classe de Seconde ou de Belles-Lettres.**

1. *Explications* d'extraits et de textes, au point de vue littéraire.
 2. *Analyses* des genres de prose puisés dans les modèles.
 3. *Analyses* des genres de poésie : épopée, tragédie, comédie, drame...
 4. *Compositions raisonnées*, comme en Troisième.
- L'analyse des *chefs-d'œuvre* sera l'objet d'une attention spéciale.