

M.—Des noms de fleurs! ils sont bien choisis pour les petites filles de la campagne. A présent que fait Rosette?

Joseph.—M., elle est assise sur le plancher avec sa poupée dans ses bras.

M.—A-t-elle l'air de s'occuper de sa poupée?

Joseph.—Oui, M., elle la tient bien gentiment comme une maman tient son bébé.

M.—Joseph a raison; mais vous Charles, pensez-vous qu'elle a bien l'idée à sa poupée?

Charles.—Non, pas tout à fait, M.; elle rit en regardant faire Marguerite.

M.—Et que fait donc Marguerite?

Charles.—M. elle est à genoux sur le plancher; elle essaye de faire tenir un petit bonhomme à cheval, sur un petit cheval de bois.

M.—A quoi employées ses deux mains?

Charles.—De la main gauche, elle tient le petit bonhomme, afin qu'il ne tombe pas en bas du cheval.

M.—Et sa main droite?

Charles.—De sa main droite, elle a dû arranger les bras du petit bonhomme de chaque côté de la tête du cheval, comme s'il tenait les rênes.

M.—Mais dans l'image, comment est à présent cette main droite? Voyons, vous Paul?

Paul.—M., elle est levée et du doigt elle fait signe.

M.—Pourquoi ce signe?

Paul.—C'est comme si Marguerite disait au petit bonhomme: "Attention!..... Tiens-toi bien!..... Prends garde de tomber!" C'est cela qui fait rire Rosette.

M.—Très bien, mon Paul. En considérant bien l'image, vous ne voyez pas seulement les personnages; vous entendez même ce qu'ils disent. Voyons maintenant quels sont les autres jouets. A vous Jules?

Jules.—On voit étendus sur le plancher, un fouet, une trompette, une grosse balle une boîte comme une boîte à cigares.....et une autre chose que je ne connais pas, derrière la balle et la boîte.

M.—C'est, en effet, difficile de dire ce que c'est, car on ne voit pas suffisamment.

Croyez-vous, maintenant que vous ne seriez pas capables, mes enfants, de raconter tout ce que vous a dit cette image?.....

Je pense que oui et vous aussi..... Vous voudrez donc bien, pour devoir, me faire une petite rédaction, sur ce sujet. Je vais vous donner un petit canevas qui vous aidera.

CANEVAS.—Parlez du lieu de la scène (ville ou campagne? pensez au plancher, aux cloisons, au costume des personnes). Dans quelle partie de la maison sont les personnages—Comment les nommez-vous?—Que