三二五：羣芳接風美男逃錄

善本性 文主禮海吟 國黃鳳

趕到楊金甫的接風晚宴前，他打電話給剛到家的安妮兩姊妹，問她們去不去參加。楊金甫大家都歡喜，熱鬧談笑後，兩個都說：「你來得就今晚來，我們借了，女傭已買了菜，在家吃了休息。」其禮說：「我來，而且這兩三天都可以陪你們！」

楊金甫已約了另三位董事，專爲陳其禮接風。其禮一到，只見女多於男，花團中正在說笑，兩三個俱樂部的酒女都到了。

「歡迎！辛苦了你！」大家握手歡迎，楊金甫領着七個美人包圍住他，其中貝那個小柳腰的稚女，爲他作「巴德馬玫瑰」的認得。——「精華到齊了，」一個聲一個！」楊金甫大笑，其禮時他們轉致台北、香港的問好。

「我沒了，下飛機到現在四個小時也沒停止過。金甫兄，我怎應付得了這麼多姐妹呀？」——「只陪你吃酒，聽你講台北，香港的新聞！」楊金甫大家都歡喜，熱鬧談笑後，兩個都說：「你來得就今晚來，我們借了，女傭已買了菜，在家吃了休息。」其禮說：「我來，而且這兩三天都可以陪你們！」

楊金甫已約了另三位董事，專爲陳其禮接風。其禮一到，只見女多於男，花團中正在說笑，兩三個俱樂部的酒女都到了。

「歡迎！辛苦了你！」大家握手歡迎，楊金甫領着七個美人包圍住他，其中貝那個小柳腰的稚女，爲他作「巴德馬玫瑰」的認得。——「精華到齊了，」一個聲一個！」楊金甫大笑，其禮時他們轉致台北、香港的問好。

「我一定來，不要客氣，我眞的對你似曾相識，你英語眞漂亮！」波姬坦白道：「我去了紐約作英文歌星，但因不肯應酬流氓頭，又是東方人，出不了頭……。」其禮大爲感慨。

琪兒見她談個不停，她面色仍是歡笑，但對其禮已心許——「這才是高大的美男子！」她暗中伸手給他，只說「請賜教！」

酒菜極佳，有名的特製到齊——活笋烹魚，小煲仔翅，香港學也學不像。散席時，他們要去跳舞，其禮推說今早七點起，加以飛行，實在倦了，改天請在座的小姐們。他登車回到安妮家——「怎麼？還不睡？」原來兩姐妹着紗衫在廳中看電視候他。他匆匆去冲涼，很快出來摸到她兩人中間：「寞寂好多天了！」

三二五：又脹又痛

阿七曰：「然，這件事十分奇怪，你哋埋去要小心至得。」

發仔曰：「然也，占哥，不可太大意。」

阿七未想咁快玩殘飛仔積，吩咐發仔帶佢去冲涼。

發仔入密室，埋身之時，並無異樣。

踏飛仔積鬆了手脚，曰：「你執福矣，我大佬特別開了恩，返入電視室睇電視。」

阿七曰：「條友等佢驚下亦好。」

發仔曰：「佢家富貴，間密室一陣除，屎坑一樣。」

阿占曰：「馬倫星認實犀利，掘了一堆黃金出來，哈哈哈。」

阿七曰：「牛倫星唔盪多利來炮製佢。」

阿占曰：「得，多利已經餓到紮紮跳者矣，師傅，道長猛符眞使得啫，飛仔積有哋靠山，由得我哋玩。」

發仔曰：「不知官公基，大佬，你都不想寃枉好人嘛？」

阿七曰：「有所謂喇，這種人死兩個富，嘍飛仔積越聽越驚，曰：「大佬，千祈唔好再搞，我實死有生。」

阿占曰：「×你老母，你亦會驚者耶？你大過個條靚仔，有咁易香。」

發仔曰：「咁不如等午倫星嚟下再講。」

二人行出密室，返入電視室睇電視。

阿七曰：「條友等佢驚下亦好。」

發仔曰：「佢家富貴，間密室一陣除，屎坑一樣。」

阿占曰：「馬倫星認實犀利，掘了一堆黃金出來，哈哈哈。」

阿七曰：「牛倫星唔盪多利來炮製佢。」

阿占曰：「得，多利已經餓到紮紮跳者矣，師傅，道長猛符眞使得啫，飛仔積有哋靠山，由得我哋玩。」

發仔曰：「不知官公基，大佬，你都不想寃枉好人嘛？」

阿七曰：「有班阿差聽聞你後欄止斗，報名排除，要來遊你後花園，你可以過足癮。」

飛仔積曰：「大佬，而家我哋可否講下生意。」

發仔曰：「我有興起搞基。」

飛仔積曰：「不是搞基，大佬，你都不想寃枉好人嘛？」

發仔曰：「有班阿差聽聞你後欄止斗，報名排除，要來遊你後花園，你可以過足癮。」

飛仔積曰：「大佬，而家我哋可否講下生意。」

發仔曰：「我有興起搞基。」

飛仔積曰：「不是搞基，大佬，你都不想寃枉好人嘛？」

發仔入密室，埋身之時，並無異樣。

踏飛仔積鬆了手脚，曰：「你執福矣，我大佬特別開了恩，返入電視室睇電視！」

飛仔積經此一役，後門幾乎畀馬倫星拆爛，又脹又痛，抽住褲頭蹣跚而行。

浴室正在密室對面，發仔企在門邊睇住飛仔積冲涼。

發仔曰：「有班阿差聽聞你後欄止斗，報名排除，要來遊你後花園，你可以過足癮。」

飛仔積曰：「大佬，而家我哋可否講下生意。」

發仔曰：「我有興起搞基。」

飛仔積曰：「不是搞基，大佬，你都不想寃枉好人嘛？」

盲咒

■田長歌

留住海鷗

■海辛

海島的街市茶樓——海景居，開設在面向海港的堤畔一幢房子裡。兩層樓的店舖，樓下是喝茶用的桌椅，坐滿茶客，樓上也是。石河欣然和銀妹在地下外面一棵榕樹下的茶桌邊坐下，他們食圍外面清淨，不進裡邊去找座位。

伙計來冲了茶水。

石河替銀妹斟茶，當她的杯子給注滿熱騰騰的茶水時，她說：「該把東西交我吧？」

石河在爲自己斟茶，說：「叫點心吃嘛！」

一個掛着鐘盆，口喊：「賣大包！」的中年婦人向他們走過來，石河招手，向她要了兩個大包。當桌面上放着兩個瓦碟盛放的大包時，他笑笑說：「吃吧！我知道你喜歡。」

銀妹無可奈何，伸手取大包，撕掉包下的白紙，開始吃着，然後取瓦杯喝茶。

石河高興，他盯望她嚼咽的樣子，說：「你呀！昨天晚上燒五樣花絲巾花紙包送到她面前：「給你！」

她一手拿大半邊大包，一手接花紙包。她太重視這禮物了，放下大半邊大包在瓦碟上，打開紙包。

「絲巾！」

她一臉喜悅。紅蝴蝶綠葉黃花的絲巾，太美麗了！

「喜歡吧？我送你過新年。」石河說。

「你送我？」她定睛望他。

「是我。」

「你有這樣的絲巾？」

「石湖哥給我的。」

「他，他——」

「他知道我喜歡你，便給我送你！」

銀妹的雙眼迸出兩滴淚水，她把紙包絲巾擲在他的大腿上，說：「下作的禮物！」

一二〇：下作的禮物

茶給石湖哥喝——」

「不是變了滿滿一壺，有你的份嗎？」

「有我的份？」

「不止有你，也有本良伯的份。」

「算你啦！」他說，終于把

開心

都市寫眞

文：蔚郎 畫：家發

我是保值又兼炒股票

「要你投資一百萬呢？」

「可以考慮。」父親說：「其實也是我所能負担的最高的數目了。」

車抵股票公司樓下，金菲看到李嘛的背影進大樓。

下午三點，金菲得周康的電話。

「令尊打電話與我……」

「何事？」她問。

「你估。」

「請你吃飯？」

「是的，今夜在啓超道『老正興』。」

「他沒有向我提，眞的沒有。」

「他要我告訴你。」

「老實說特別。」

「他大概決定要我這女婿了。我五點十分與朋友有約，八點正我們在『老正興』會面吧！」

「好的，拜拜！」

此日七點三十五分，金家三人準備走到「老正興」，後來金菲遇到拿白開車帶着一個女人行經，但父母不加注意，韋白也並未看到他們。抵目的地金茂已訂了座，他們上樓，已見周康離座，金茂看了下手表道：

「我們沒有遲到。」

「還是早到三分鐘。」女兒說。

「我怕遲到所所以早些來。」周康說。

他們點了菜，金茂望着周康問道。

「對白酒有興趣嗎？此地有餐酒。」

「我喜歡餐酒呢！」周康道：「此刻中式宴會流行喝白酒。」

「現在不算宴會，祇是便飯而已。」

金茂再吩咐侍者取白酒來。飲酒時，金茂問周康會經炒過股票嗎，答道：

「我也略有些股票，不是炒，保值而已！」

「我是保值又兼炒股。」金茂說：「今天我不會搶到帽子，行市稍微好些。」

「我對炒是外行，世伯對炒股有研究。」

「這是賭博。」金茂笑了。

「爸爸對什麼賭博都有研究，金菲插口。

「常去澳門嗎？世伯！」

「許久不去了。」（三二五）

風言蜂語

■倫谬

有備無患

消防員決定下週一絕食。

大家則小心防火。

「未雨綢繆」

估計今年來港越南船民萬四人。

當局因而提早擴建船民中心。

作好準備

政府人員協會提出公務員加薪百分十七至十九。

非公務員則準備應付通脹可也。

二三：把大兒子找回來

王中和事件令到森記元氣大傷，大的錢銀數目再也不敢交到外人手中。連騎船去順德賣柴炭，以及騎船去廣州賣穀的事，也由老遠廖氏親自前去，並由另一位堂侄王中現跟隨協助。廖氏沒有讀過書，不識字，也不會計數；但有王中現跟隨左右，則比較放心，一切眼目由王中現代計，廖氏則掌管錢銀。買了柴炭或穀，再在廣州購貨回去。

由於王中和是由大兒子玉珊推荐作掌櫃的，王炳森對大兒子大加埋怨。他發覺，兒子讀書太多，反而不妙，會鄙棄商業，自鳴清高，像大兒子玉珊就是這樣；於是急召尚在廣州讀中學的二子玉瑚回來，替玉珊找回來。

他娶親，並讓他學做生意。在櫃枱上收錢、記賬。

玉瑚的老婆是豐亨村李氏女，芳名李桂華。豐亨是他的家鄉，村中男人頗有文化。李桂華的祖父是秀才，叔祖是武秀才。她的父親共有五兄弟，大的四個都在鄉中耕種，而五叔及堂叔兩個，也去了廣州讀中學。這時候，玉珊與玉珍的秘密，已被他的老婆月娥發覺，在家公面前告了一狀。由於王中和事件的牽連，王炳森對大兒子更加惱恨，馬上叫人去聯英小學把玉珊找回來。

自由女

■王方

城市之光

■匡成

衆叛親離（八）

林婉儀也理解到丈夫眞的睡眠不足，憐惜之心頓起，除了晚上極力照顧子女，不讓他們嘈吵外，還節衣縮食，希望慳一些錢，讓丈夫不太辛苦兼職。

然而方國昌不同意不兼職，相反，說家用一定付足，祇是希望在外面另租房間居住。

林婉儀爲了方便丈夫有好睡眠，同意了。

從此，每一個星期，祇有星期六晚回家睡一宵，在星期日中午才起來，和太太、子女上館子，下午於公園、逛公司，維持家庭生活。

然而，過了一段時期，連星期日下午也不和妻子兒女同行，推說星期日也加班，午茶後就離去。

却原來方國昌所居住的房間，很多時有女子同來同睡。

他的兼職，做保險經紀，初時確然很忙，但做下去，比較容易，不過既然還出來，自由自在，便將公餘時間，作爲應酬朋友，又作爲竹戰以娛己。

此外，公餘時間，還有很多玩樂，勝在太太不知，又不接近，不會被查問。

久之，連星期日下午，也成爲他要樂時間了。

再久之，星期六晚也不回家，有星期日日間，才稍稍回家，主要是帶一些衣服回來給太太代洗，當然，他仍然盡「責任」，照常給家用。

大俠宋顯南

梁木明奬·文 占秋原·圖

十三：恩義斷絕

太監急了：「那裡有許多御林軍把守，你進不去的……」

余顯南將燈吹熄。「你不必替我担心，快帶路！」他抓着太監之背衣，順手又封了其啞穴。余顯南左顧右盼，幸而金廷皇宮腹地，巡邏之御林軍極少，是以走得甚是順利，不久便至一棟小殿前，「此處便是一心殿？」

太監道：「不錯，上面有塊牌匾，不信你可過去看看！不過那裡有人把守。」

余顯南看不到人，乃問：「把守的人藏在裡面？」

「這個小的不知道，那裡通常囚困重要的人物，不可能無人守護！」

余顯南心頭一動，問道：「宋國的兩位皇帝，也囚在裡面？」

「好像不是，他倆另有囚困之所，不在大內！」

「殿裡有什麼厲害的人物？金國有什麼厲害的高手？」

「小的只是位小太監，這種事怎會知道？」

余顯南料他不敢欺騙自己，乃又封了其暈穴，再將他塞在暗處，然後向對面那棟宮殿飛去！他三個起落已至殿前，抬頭一望，依稀見到牌匾上寫着一行女眞字，他只認得一個一字，估計沒錯，逕仗着藝高，把刀抽出來，便走向殿門。

他先將耳朵貼在門上，凝神靜聽，却什麼也聽不到，乃深深吸了一口氣，把刀伸進門隙中，輕輕一撬，那殿門竟然開了。

殿門開了，裡面沒有動靜，一片漆黑，伸手不見五指，余顯南提起眞氣，佈滿全身，緩緩跨進門檻內。

入門是聖殿堂，余顯南雙眼慢慢適應黑暗，方見殿裡放着一張大龍椅，他心中有點奇怪：此處怎會放龍椅？繞過龍椅，左右各有一條甬道。

余顯南略一猶豫，乃向左首走過去。

忽然之間，「依呀」一聲，殿門被人關起，余顯南立即一個風車大轉身。（三二五）

六八七：並且輕聲呼叫

單人床此刻却變得十分頂用了，雖然有點像長沙發，但總比在長沙發上舒服得多，更何況，此刻兩人重疊起來，體積彷彿只如一人而已，在單人床來說，自然綽綽有餘了，而且更爲「緊湊」，動作起來將更顯得「合拍」而刺激得多呢！

蘇珊此刻才感到，羅拔並非「初哥」，她不禁欣喜地尖叫着：「哎喲，羅拔啊！想不到你的床上技術一流，享受的藝術也一流，是誰教你的？」

「是天生的！」安東洛夫沾沾自喜地答，「你讚賞嗎？你也是一流呢！」

「看樣子你不是第一次了，」她說，「快告訴我，你曾經結過婚？還是已同居過？」

「坦白告訴你，我是有過太太的人，」他馬上答，「可憐她已死了，既然如此我當然不是第一次了，蘇珊，我這答覆你也該滿意吧，是不是？」

「她是怎樣死的？」她問。

「病死的，」安東洛夫信口開河，「是癌病死的，沒辦法醫治。」

「多可憐，」她嘆嘆氣，「別談這些，太影响我們的情緒了，太……」

她說不下去，因爲對方開始衝刺；她謎起眼，長長的指甲不期然地在他背上狠狠地划着，對方忘記痛，在繼續他的動作，使她全身酥癢，並且輕聲呼叫了……。

美蘇諜影

■東尼

我國古代馬相術

飛禽走獸

馬強先生：

在人工馴養性畜的歷史過程中，由於馬的巨大使用價值，馬的馴化和選育格外受人重視。人們通過長期和豐富的認識積累，總結出一套憑借眼力和經驗，從外觀上鑑別馬的優劣的特殊技術，這就是相馬術。據著名馬學家謝放先生的研究，早在三千多年前的商代，中國就已經出現了喊業相馬人。「周體」中亦載有「馬質」一職，他們的職責就是評議馬價。爲了正確地評隲各種馬的價值，「馬質」就必須具備分辨各種類型馬匹的優劣的能力。西周以降，傑出的相馬家不斷湧現。見於古籍記載的有秦穆公時代善識千里馬的伯樂和九方皋，有韓國時代的韓風、麻朝、子女厲、衛忌、許鄙、投伐褐、曾青、陳悲、秦牙、王良和賀居等十餘人。

「列子・說符」曾記載了爲大家所熟悉的九方皋相馬的故事：秦穆公見伯樂年老，令其代爲遴選相馬的接班人。伯樂便推薦他的老朋友九方皋使行求馬。九方皋用了三個月的時間，回來報告說：「已得之矣，在沙丘，牝而黃。」然而取馬的人却發現是「牡而驪」。穆公很掃興地召見伯樂，揶揄道：「（九方皋）色物牡牝尚弗能知，又何馬之能知也」？而伯樂却相信九方皋相到了好馬，因爲善相馬者，能得其精而忘其粗，見其內而忘其外，見其所見，不見其所不見，視其所視，而遺其所不視。儘管不辨毛色，不同雄雌，却能洞察馬的本質。

及馬至，果然爲天下之良駿。這種着眼於馬的特殊部位，而忽略其他的鑑別方法，是這個時期相馬家的共同之處。如徐無鬼相法側重於頭和脛部，「吾相馬，直者中繩（前齒），曲者中鉤（馬項），方者中矩（馬頭），圓者中規（馬眼）」是國馬也；又如「呂氏春秋・觀表」具列各相馬家的擅長之處說：「韓風相口齒，麻朝相額，王良相脅肋腸，陳悲相股脚，秦牙相前，賀君相後。凡此十人，皆爲天下之良工也」。雖然相法過然有異，但却能取得識別良馬之效。

兩漢是中國相馬術的重要發展階段，這一時期出現了許多著名的相馬家，並有成文的相馬經問世。西漢的馬援嘗師事楊子阿，受相馬骨法。在遠征交阯時得到駱越銅鼓，鑄馬爲式，高三尺五寸，圍四尺五寸，置於洛陽宣德殿下，以爲鑑別名馬法式。「東觀漢紀」李善注引馬援「銅馬相法」說：「水火欲分明，水火在鼻兩孔間也。上唇欲急而方，口中欲紅而有光，此馬千里。腹下欲深，下唇欲緩。牙欲前向，牙去齒一寸，則四百里。牙劍鋒，則千里。目欲滿而澤。腹欲充，脇欲小，季脇欲長，懸薄欲厚而緩。腹下欲平滿，汗溝欲深而長，膝本欲極容易孤立地砥注意某一部份，而忽略對馬的整體認識。近察一般是從馬首開始，向後逐部份地琢磨馬體。筋馬的體型及警警較高。馬頭呈昂遠眺若啼鳴之狀；而馬頭重垂，予人以沉穩馭重的印象。賈氏在強調整體認識的同時，尚注意馬的外形與內部器官的聯繫，提出了「相馬五臟法」，即肝小耳小，肺大鼻大，脾小腹小，心大目大，腸厚腹小。此外，對馬的頭部、腰脊、腹脇、四肢、後臀等局部組織都作了精闢論証，並根據各部位的重要性，形象地比喻：「馬頭爲王，欲得方；目爲丞相，欲得光方；背爲將軍，欲得馬；腹脇爲城郭，欲得張；四下爲空，欲得長」。

肉馬體型及警警較矮，馬頭重垂，予人以沉穩馭重的印象。賈氏在強調整體認識的同時，尚注意馬的外形與內部器官的聯繫，提出了「相馬五臟法」，即肝小耳小，肺大鼻大，脾小腹小，心大目大，腸厚腹小。此外，對馬的頭部、腰脊、腹脇、四肢、後臀等局部組織都作了精闢論証，並根據各部位的重要性，形象地比喻：「馬頭爲王，欲得方；目爲丞相，欲得光方；背爲將軍，欲得馬；腹脇爲城郭，欲得張；四下爲空，欲得長」。

鑑定，發現牠頭小清秀，頸長彎曲，氣幹相實，四肢細長，舉步輕快，姿態俊美，不僅在藝術上是舉世無雙的珍品，而且也是從來不曾發現過的良馬模型。能夠蹄踏飛燕，自然是一種千里馬。奔跑時，左側兩蹄同時騰空向後，古側兩蹄同時向前，馬的重心在運動中左右搖動，避免了地面向上的反衝力，減少了馬背上的顛簸，與一般走對角綫步法的馬大不相同。據稱，這一善走對側快步的銅馬模型屬於已退化了的現代活門馬的生物原形。牠的出土，從一個側面反映了東漢相馬家的非凡眼力和高超的相馬技術。

三國以後，兵燹四起，戰事頻仍。混亂的世局雖然使社會經濟蹂躪不前，但相馬術却在這一時期臻於完善。北魏時期的賈思勰，在其光輝著作「齊民要術」中，結合親身的觀察和實踐，系統整理了前人相馬術的成就，並將其推向了新的高度。與前代單純以作戰的要術鑑別馬的良駑不同，賈氏以體質確定用途，將馬分成「筋馬」和「肉馬」兩類，從而擴大了相馬術的內容。筋馬屬於乾燥型的騎乘種，係良好的戰馬；肉馬則是結實型的乘挽兼用種。他根據前人的經驗指出，凡相馬之法，須先除「三羸五驚」，乃相其餘。大頭小頸，弱脊小腰，小脛大蹄，是爲「三羸」；大頭緩耳，長頸不折，短上長下，大髆短肉馬體型及警警較矮，馬頭重垂，予人以沉穩馭重的印象。賈氏在強調整體認識的同時，尚注意馬的外形與內部器官的聯繫，提出了「相馬五臟法」，即肝小耳小，肺大鼻大，脾小腹小，心大目大，腸厚腹小。此外，對馬的頭部、腰脊、腹脇、四肢、後臀等局部組織都作了精闢論証，並根據各部位的重要性，形象地比喻：「馬頭爲王，欲得方；目爲丞相，欲得光方；背爲將軍，欲得馬；腹脇爲城郭，欲得張；四下爲空，欲得長」。

我國古代馴馬相馬，已有悠久的歷史。

婦科

陰毛毛頭小瘡 應屬於毛囊炎

通天曉先生：

我是一個未婚的女子，個多月前，發覺陰毛部份，有些毛的毛頭突起如細的瘡仔，呈紅色，非常痕癢，抓之，有外皮脫落，呈白色，很細片。而陰毛的脫落，亦比正常多出很多。

請問這是什麼皮膚病，可用什麼方法醫治？

碧小姐：

來信說你是一位未婚女士，但在過多月前，發現下體陰毛部份毛頭處起了一小瘡，是紅色的，且非常痕癢，抓之，則有外皮脫落，呈白色，很細片。而陰毛的脫落，亦比正常多出很多。

請問這是什麼皮膚病，可用

碧小姐：

來信說你是一位未婚女士，但在過多月前，發現下體陰毛部份毛頭處起了一小瘡，是紅色的，且非常痕癢，抓之，則有外皮脫落，呈白色，很細片。而陰毛的脫落，亦比正常多出很多。

請問這是什麼皮膚病，可用

屬於毛囊炎的一種。

引致毛囊炎的發生，通常都是與細菌感染有關的，大多數會是葡萄球菌，它有機會鑽到毛囊之中，並在適當的溫度下發育增長，於是就會出現這種毛囊炎了。其實，人體的其他部位，例如腋幹、面部、頭部等地方，都會出現這種毛囊炎的，下體有時亦不例外，一般是在夏天時汗水多些，而那裡也太焗促了，故發生之機會也就更大一些了。

處理之辦法，那也是相當的簡單可行的，只要你在那出現紅點的地方，搽上一些碘酒，每天搽一二次，那就可使其迅速地痊癒了，故不必爲此而担心的。

平時多注意清潔，注意洗浴，這也有利於預防毛囊炎之發生的。（梁醫生、新九一〇七四）

宗教信仰

達賴喇嘛稱號由來

通天曉先生：

請問「達賴喇嘛」的稱號是怎麼來的？

林小姐：

在公元一六四三年（明朝崇禎十六年）以前，一、二、三、四世達賴都只是黃教這一教派的宗教領袖，而不是西藏地方政府領導人。因爲，那時統治西藏人的是西藏噶舉派（白教）的法王。一六四三年，五世達賴喇嘛和四世班禪得到青海蒙古部落酋長固治漢的帮助，取得了政權，從那時起，達賴喇嘛才成爲西藏宗教和政治的領袖。

一世、二世達賴原來並不稱「達賴喇嘛」。三世達賴索南嘉措到現在的內蒙古地區傳教，蒙古人很信仰他，尊之爲「達賴喇嘛」（蒙古語「智慧的大海」的意思）。但這只是蒙古人對他的尊稱。

「達賴喇嘛」這個封號，乃是在清朝順治六年（一六五二年），五世達賴羅桑嘉措由西藏親赴北京，朝見清朝皇帝，當他在第二年（一六五三年）由北京返回西藏時，受到清世祖正式冊封，冊封他爲「西天大善自在佛所領天下釋教善瓦赤喇恒達賴喇嘛」。後來經過清朝皇帝的大力宣傳，「達賴喇嘛」這個封號才舉世皆知，而且也成爲達賴喇嘛的名稱了。（曉聞、新九〇八五九）

良方妙藥

參蘇飲一益氣健脾 主治體虛外感風寒

通天曉先生：

本人曾在貴報副刊專欄看見以中藥用參蘇飲治療「美尼爾氏病」及防治方法。但只刊了藥方，並無份量；究竟參蘇是否兩種不同藥材，還是人參蘇，請列明藥方與份量。

李女士：

「參蘇飲」，不是人參蘇，是一種以人參和蘇葉爲主藥分卷編輯委員會編寫的「參蘇飲」方劑的成份及份量是：人參、紫蘇葉、葛根、前胡、製半夏、茯苓（去皮）各三分。枳殼（麩炒）、陳皮、桔梗、炙甘草、木香、各五錢組成。以上各藥混和搗碎，每服四錢。然後把四錢的藥用碗半水，加入生薑七片，大棗一枚，煎成六分，去藥渣，微熱服下。

本方治體虛外感風寒，惡寒發熱，內有痰濁，頭痛無汗，胸膈作悶嘔吐，咳嗽痰多。藥物功能有益氣解表，宣肺化痰的功效。本方用人參，益氣扶正，紫蘇葉及葛根，透發散邪解表，作爲主藥。桔梗、半夏、枳殼、前胡，有理氣，宣肺和胃，化痰止咳之功用。加以茯苓、木香、甘草，能和胃健脾，寬中暢隔。再用生薑、大棗，調和脾胃，以觸發陽胃升發之氣。各藥合用，能益氣健脾胃，疏理肺氣，化痰止咳，解表散邪。體內邪除則正自安也。

本方主治體弱的人感染風寒，假若是風熱外感，痰熱內蘊者，此方不適宜用。

「美尼爾氏病」即「內耳性眩暈」，有些患者，會突然感到天旋地轉，胸口發悶，嘔吐，甚至有耳鳴，聽力減退等症狀，主要的病變爲內耳的內淋巴液增多，壓力增高，是一種以眩暈爲主的內耳病，到目前爲止，還未清楚眞正的致病原因。

中醫認爲耳源性眩暈，多屬痰濁內阻誘發居多，治療應以燥濕除痰，健脾和胃爲主，而伴有耳鳴症狀的，多兼有腎氣虛損，因耳爲脏之外竅，是腎精不足也能導致本症。

「內耳性眩暈」症，會引起頭暈耳鳴，也會引起頭暈耳鳴。此外還有脾胃虛弱，氣血生化之源不足，不能上承於耳，但所出現的症狀，總有不同的偏勝的，所以配搭藥物的成份是會因個別而有加減的，份量也是因人而異。

上述藥方給你參考，症狀相同，可試服。最好經醫生臨床辨証，正確用藥爲上策。（黃莎、新九一〇七二）

民情風俗

蒙古三種葬式 野葬火葬土葬

黃升先生：

喀爾喀蒙古人的喪葬較爲簡單，一般不設靈床，不燒紙錢，不用音樂，不穿孝服。葬式大致有野葬、火葬、土葬三種。

野葬，又叫天葬，是牧區常見的一種葬式。人死以後，用白布裹身，放在荒野裏，任鷹犬野獸啄食。過了三日去看，若被吃掉了，親朋則設宴暢飲，認爲死者升了天，也是後人吉祥之兆；若屍體還存在，則認爲是死者生前有罪，罪惡未消，即請喇嘛唸經，替死者消災、懺悔，而且用黃油塗在死者身上，求得早一天被野獸吃掉。

葬後的日子裡，兒子輩在四十九天或百天內，不剃髮、不飲酒、不作樂、遇賓客不寒暄，以示哀悼。

火葬，遇賓客不寒暄，以示哀悼。

火葬，這種葬式多是王公貴族等有錢人家採用的葬法。貧苦牧民也有採用這種葬法的，但限於患癆病、婦女病或難產致死的。葬法通常是給死者全身纏上白布，塗上黃油，請喇嘛唸經超度，然後將屍體投入烈火中焚燒。焚燒後三日，家人去看，若骨灰飛揚四散，就以爲死者進入「極樂世界」了。若骨灰尚存，則認爲死者在陰曹地府受災，家裡人又要請喇嘛唸經超度。

土葬，也叫棺葬，多是農區的葬法，也常是牧區王公貴族的葬法。

病者死亡，家人即刻給死者更換新衣，或用白布裹屍，然後將屍體連同死者生前所用的衣帽、鼻烟壺、蒙古刀、木碗等物，一起納入坐棺或臥棺，入土埋葬。入殮以後，需要請喇嘛唸經，一般人家唸三五天的經即可。

在牛農牛牧區，野葬、火葬、土葬兼而有之。（尹子、新九〇八六九）

牧發室

李女士 碧爾 沈衍津 馬強 黃升 林啓明 劉芬芳 池魚 余京 林小姐

刊覆

文苑

伊索寓言作者身份 史經考証仍然成謎

劉芬芳女士：

「伊索寓言」是大家所熟悉的，內有三百五十篇寓言，大多是古希臘民間的諷喻小品，還有印度、阿拉伯和基督教的故事，取材於半歷史、半神話的野獸王國的事情，詼諧幽默，膾炙人口，世界上絕大多數的國家都有這本書的譯本，它對西方倫理道理、政治思想影響很大。然而，人們很難設想，這本蜚聲文壇的傑作竟然出自一位奴隸出身的寓言鼻祖——伊索。

伊索寓言作者的身份，史經考証，仍然成謎。

根據希羅多德（約公元前四八四——四二五）記載，伊索生活在公元前六世紀中葉左右，是薩摩斯島雅得蒙的被釋奴隸。相傳其人相貌醜陋，上肢短小，下肢羅圈，皮膚黝黑，大腹便便，斜眼、塌鼻、尖腦袋。更糟糕的是，他是個啞巴，只是因爲行善而感動女神艾西斯，她賜予了他說話的能力。伊索思維敏捷，足智多謀，能言善辯。

過去也有人認爲，伊索這個名字事實上就是寓言這個詞的同義語。伊索，或者某一個像他那樣的人，爲了使世人明辨是非，最先以簡潔、明快的風格講述所收集的某些寓言故事，在這一過程中，他當然加進了一些自己的內容，從而使伊索這個名字和寓言之間的關係變得密不可分。所有這些具有伊索風格的寓言年復一年，世世代代經口頭流傳下來，最後都被歸結爲出自伊索的手筆。例如，在西亞遠古蘇美爾時期和古巴比倫的泥板文書中，古埃及的大紙草裏，還有古印度梵文「五卷書」，佛教經典「本生經」、「嘉言集」，小亞細亞「舊約全書」中的「士師記」，以及公元前八世紀希臘的「田功農時」等中，都有這種伊索風格的寓言。

但在最近幾年，有人考證，伊索不是別人，而是非洲埃塞俄比亞的阿克曼。他們認爲，希臘人把埃塞俄比亞的寓言翻譯成希臘文，並以伊索署名，其含義是埃塞俄比亞人，於是，埃塞俄比亞人寓言成了伊索寓言。作者阿克曼也就成了伊索了。

從寓言中透露，阿克曼是黑人被釋奴隸。後來，阿克曼被譽爲「東方智者」，在「古蘭經」中稱爲「大家」，「古蘭經」第三十一章就是以阿克曼命名的。即使到現在，在穆斯林世界，還有這樣一句俗話：「有阿克曼智慧的教導」，這都是因爲他是阿拉伯國家一個最著名的哲學家和寓言家。

所以，直到現在，伊索究竟何許人還是個謎。（夏知、新九一〇三〇）