羅文的榮譽

一家人聚精會神看「八五十大金曲」，到第十個大獎頒給林子祥的「十分十二吋」，我太太曾見羅文安坐嘉賓席上，忽然嗚咽起來：有獎罷，坐唷憑，都幾面懵。我說不會的，我的專業知識，凡邀請到會的「嘉賓」，都不會空着手回去的。舉凡這類場合，主辦者、是早安排好，甚至還要「綵排」過，以免臨場出錯。「應邀」的人亦早已心中有數了，那有特邀的嘉賓是準備去「抬亭」的呢！

有作爲「抬轎佬」出場的歌星，他們也是心中有數的。因爲他們身爲「旗下歌星」，有「演出」的責任，實際已不是「嘉賓」而是「知賓」了。

他是與台灣吹來的「國語流行曲」相抗衡的最早的一個，十多年來，他始終執着嚴謹的歌唱的風格，雖然在經營上屢見失敗，但依然面不改容！

甚至昨晚的歌聲中，也寄託着心聲，他還要繼續努力，繼續奮鬥！

那就是他的榮譽所在！

客窗隨筆

等候內地傳來的聲歌

廣州也還過「十大歌星」了，由香港流行曲界名人往作評判員。內地對唱流行曲的，稱「用通俗唱法」。流行曲本是通俗藝術，而通俗藝術之總是藝術，猶通俗文藝之總是文藝，以內地的條件言，向易產生正統文藝，但產生正統音樂要難得多。通俗藝術中之優秀者亦可取。美國的流行音樂界，歌文柏林是世上流行音樂界第一號作曲家。日本的脫部良一，稱「亞洲的歌文柏林」，五十年代他來香港，曾爲葛蘭一部歌唱電影作曲，其中有一首歌似乎叫「我有說不出的快活」吧？其曲近改粵語歌了，由葉麗儀唱出，此曲節奏感强，却是旋律極美的勁歌。我曾與服部良一兩共樽前，盛譽其「蘇州夜曲」的夠抒情與旋律之美。後來潘廸華爲葛蘭「鑽石」錄大唱片，中、英合璧，當時中文歌幾藍國語，多數係拙作，其中「蘇州夜曲」我作了新詞，本來早有華文。

聽過，其本錢——聲如何？其技巧又怎樣？俱所不知。大陸解放後大反流行曲，但正統歌曲亦無好旋律，若有，早已流行而本港早唱了。四人帮垮台後不久內地開放，流行曲衍頭了，先是唱三、四十年代上海所產生的，這三年來，港、台傳入的不少，而本身還無動聽的新作，若有，香港會不唱嗎？台灣那首「明天會更好」傳到大陸了，開放後，傳入傳出都快，我在等候由大陸傳出的「通俗新歌」呢。

海角曉吹

「二簡」何故停用

中央宣佈「二簡」停用，這是全國知識分子全力爭取的結果。

「二簡」，就是第二批簡化字的簡稱。「文革」時期所搞一九七七年宣佈，由於引起全國反對，很快就已收回不用。但並非全無「漏網」。由於中央並沒有正式明令宣佈收回，只是在「人民日報」、「光明日報」用了一個時期不用，以示「收回」，用這一批簡體字印成書者不少，若翁手頭就有幾本了。

宣佈使用不夠一年就要收回，當字本身的規律。

這也難怪。這批簡化字，是未經專家研究，就搞出來的。那時文字改革委員會被奪權，全部委員，包括最權威的語言文字專家被下放到寧夏「五七幹校」接受所謂「再教育」，由奪權的人搞出的，未經法定手續。這樣的東西，怎能不是不倫不類的東西呢！

固有先生說得好：「識字不多的人最怕筆畫繁雜，他們單純地要求簡化，而不了解文字問題的複雜性。」現在，語言文字已被亂反正，怎可任由「文革」分子亂搞的東西繼續害人？

梁唐皆第三批幼童生

託友人查到前年一九八四年第四十五卷第一期（一月號）之傳記文學，果然有關國煊稿「民國人物小傳」（按：此爲傳記文學公道之表現，不論滿清、北洋、國府、中共之人物，只要是死了的都照作小傳，且廣用內地之著作資料）的「梁如浩」，且自此獲知梁如浩與唐紹儀係幼童留美第三批派送之學童，即同治十三年——一八七四所考選者。關國煊先生雖爲近代史人物傳記之專家，其博學與文章，皆爲近五十年所少見。聞關先生係廣東人，國立師大（台北）二十年前之文學士，在本港任教多年之老師

非真不語

陸天台

哈德福演講之註二梁字「明庭」，廣東香山人。生於清同治二年，同治十三年十二歲，八月初九日，與第三批幼童唐紹儀、周長齡等廿九人，由祁兆熙帶領，離滬赴美。初在麻州春田城入小學，後升讀康州哈德福中學。光緒七年（一八八一。按：爲顧博士誕生前七年）考入紐澤西州史梯文工學院。五月，清廷因美國禁用華工，及幼童洋化甚深，下令將前後四批留美肄業生全部撤回。按：清廷最大之錯誤，一如今之作風，生怕留學生信了外國的宗教與思想。故幼童留美辦了十年（同治十一年至光緒七年），竟推翻自訂的原來教育培育人才之計劃，成爲未竟之功。可証中國一直在自相矛盾中，專幹首鼠兩端的事。

此小傳，令我獲知，果然梁如浩與唐紹儀，都是幼童留美生，後來結兒女親家者。梁返國才十九歲，初任天津西局兵工廠繪圖員，兩年後，任中國德籍顧問穆麟德的隨員，赴朝鮮籌設海關。

醒二詞

浣溪沙

何時銷毀核武器？

核武清除在幾時？蘇聯已告世人知：十餘年後最爲宜。到了那時成事否？何妨今日預謀之？屆時最好勿推遲。

港火物語

烟吸友

內地發表烟民調查報告，據說烟民比率最高者是高級幹部，以及教育水平較低的成年人。胡亂雨先生快人快語，他道：「內地的高級幹部當不是教育水平較低？」逗得茶座上各人都哈哈笑。這個當然只是笑話，不成邏輯，高幹當年上了烟癮，大抵未知吸烟會引致肺癌等百病，以及迷信吸烟可以增加思路的原故。今天，內地也認識到吸烟的害處，並且開始推行反吸烟運動。目前本港的反吸烟運動，會進一步推廣，港府要禁止電台電視台播放香烟廣告，弄至官商之間劍拔弩張。內地如果要推行反吸烟運動，所遇阻力應會較少，因爲生產香烟的工廠由政府操縱，只要政府下令逐步減產以至停產，烟民自然不禁自絕。胡亂雨先生道：「大陸可能沒有或者很少香烟廣告，不過，有些高幹、特別是是國家領導人在電視出現時，手持香烟，實有鼓勵吸烟作用，因爲無知青少年會以爲成功人士是要吸烟也。」爲了減少影响力，國家領導人在電視出鏡或拍照時，也要「將就」一些了。

醒二醒

殺夫

老公不可以殺？應不應該殺？值得殺還是不怎樣的老公才該殺？值得殺還是不值得殺？

這是看完「殺夫」一片之後，女人們討論的話題。

先說說這部戲的戲文：阿市是居於台灣鹿村的一名窮苦少女。女父早死，母親因長期捱机抵餘，被迫以身體換取口糧，因受不了鴇親父老指責自殺身亡。

阿市在這樣的環境長大下，對於男女關係認識雖然模糊，但人性的尊嚴並未因此湮滅。

一直撫養她的叔叔在她成年後，將之嫁給一名屠夫，他是個老粗，娶老婆對他來說只是找洩慾器，弱女從新婚之夜便受盡屠夫的凌辱，身心受盡創傷。

因爲屠夫的粗暴，阿市每次都痛苦得呱呱叫，鄰居一些八婆便以此當爲話柄，把她說成淫蕩婦人，甚至把她的母親也扯上，說什麼「有其母必有其女」。

在阿市心中，她很清楚母親怎樣死的，她亦很在乎鄰居說她的壞話。從此，她雖忍着丈夫施予她的痛楚不再呼叫，却觸怒了野獸一樣的屠夫（因他以虐爲樂），經常借意打她個半死。甚至連她養的小鴨也不放過，全部將之監生打死，阿市的抗拒至此已無法再抑制，趁屠夫熟睡時將之殺死。

大部份女性觀衆在看戲時急着要阿市快點殺夫，我心理上也有着「殺了這人可解除憂患」的激動，當阿市實把屠夫殺死後，我本能地舒了口氣，對於阿市要不要塡命的後果，我却懶得去想了。

橋與輪渡

橫城已經建成了那座全亞洲最長、全世界第三長的橋。

比較香港的海底隧道，是長了大約八倍半，在橋上行車的時間，當然也要十分鐘的相當高速行駛才行得到尾。從遠處看不會了解到這一件工程之艱鉅，是到親自坐在車上渡過此橋之際，才有此種感覺。

但怪的事却在，橋雖然是建成了，用橋的車輛，却似乎仍然未及過輪渡的多。

因爲橋與輪渡有一段距離，所以這種比較，只是感覺上的。帶我們去遊的人，故意一程用橋，一程用輪渡，可以有這種比較的感覺。

用輪渡由港擺嶼到內陸，是傳統性的習慣了，但有時假如渡艇得十分好。

短短的一條海峽內，可以見到有十多艘輪渡在穿梭往來。在這種情形，時間花費問題，耗汽油問題，似乎種種都是有利于輪渡那一方的。

將來的情形，可能會慢慢地變得較多人用橋吧。

風花雪

二十：知道身份

班超說：「我實在弄不明白，那天晚上，你怎麼又會穿上平民百姓的服裝，參加那個祝捷晚會呢？」

廣文說：「那個祝捷晚會，是王城中的平民百姓發起的，他們都是受過伊邪琳苦害的人，多哪可以說也是個受害者，因爲要逃避伊邪琳，她已經兩年不敢踏出皇宮，那晚她也要參加那個祝捷大會，却不想以公主的身份出現，以免影响大家的興致。」

班超這才恍然大悟，說道：「原來是這樣。」

廣文又說：「現在你既然知道多哪是個公主，那麼，這宗婚事你就不會反對啦？」

「當然不反對，只怕不敢高攀。」

廣文說：「在我們于闐，那是沒有什麼高攀不高攀的！」

班超說：「不知道呀，那晚我們只管跳舞，還來不及多講說話，就已經分手了！」

廣多哪便向廣文招呼，廣文去到兩人面前，廣多哪對他說：「叔父，你告訴這個大傻瓜，我的爸爸是誰？」

廣文大感驚訝，說道：「班司馬，你不知道嗎？她就是國王的女兒，我們的公主呀！」

班超一聽，登時呆住了。

廣多哪推他一下，說：「班司馬，你怎麼啦？」

「噢，我還以爲你是個平民的女兒，誰知道你却是個金枝玉葉。」

「金枝玉葉又有什麼關係？」廣多哪問道。

世情話

廣告

有一隻斷市已久的香烟，最近重新上市，這個牌子，過去很有名氣，我購一包試味，裡面附有一張撩中有獎遊戲券，方法同澳門船上售出那種彩票遊戲一樣，就是用硬幣擦去金漆，撩中規定格式的圖案便有獎，此間某雜誌亦常有這類遊戲。

香烟有這樣的遊戲自然是爲了廣告招徠，不過我想起幾十年前烟中附有公仔紙，比較更能吸引人。那時多隻香烟每包均附有公仔紙一張，湊足一套，可到代理商換取某一樣獎品。湊不足，那些公仔紙本身亦是一個收藏的好玩意。通常公仔紙畫面是美人畫、美女照片，後來又畫上西遊、紅樓、水滸……等名著人物或圖案。收集起來，平時拿出來玩耍，大概上四十歲以上的人都知道這玩意。有考究的公仔紙還有金邊的，很是華貴。畫的反面是圖片說明和該香烟的廣告。

也許將來禁止香烟廣告出街，那麼這種古老的廣告紙，可能又會再度流行。不過目前尚未有人捷足先登而已。

今天若用此法，注入一些有益的東西，相信必亦會受人歡迎。

鄉鎮衛生院與衛生室

君不老堂 雜幼 壹均

連日介紹了我國醫藥衛生的現況，但只是概略地談，不很全面，相信讀者們對很多問題，還不很清楚，稍後當再讀續補充說明，使讀者們更爲了解。

先談一個較有趣的問題，這是在多年前大家都聞說的「赤脚醫生」，究竟現在還有沒有赤脚醫生這個名詞呢？他（她）們是怎樣的「醫生」呢？是否和此地中醫師，可不經任何考核，便可自稱爲「赤脚醫生」呢？

要明白這個名詞，我們先要明白在我國農村的醫療衛生組織情況。我國農村的醫療衛生體制，每一個縣的衛生機構，是分爲縣、鄉（公社）、村（隊）三級制的。縣級的衛生機構，人民醫院等衛生院，是農村衛生工作的基礎，負担了大量繁重的初級衛生保健任務。

讀者們請勿看輕這些衛生室或衛生院，這些機構負有行政、業務和羣衆衛生工作等任務。以業務來說，如預防疾病、防疫和婦幼保健等各項工作，都由這些基層和中層機構去推動執行，絕不簡單者也。

晶結各種深厚感情

尚京專欄

這樣深深，這樣念念不忘的感情，實際上是各種感情的綜合，也可以說是各種感情的結晶。在那個多災多難，災深難重的大時代，畧有良心的知識分子，哪一個不是憂心忡忡，不是忍辱負重，不是感覺到自己責任的重人，個個都打起精神，克服艱苦困難，力爭上進，把希望寄託在一個偉大的信念上。也許就是這種感情，使西南聯大創造出世界教育史上的奇蹟。

楊振寧在他的書中說：「在西南聯大從三八到四二年，我唸了四年的書。那時聯大的教室是鐵皮頂的房子，下雨的時候叮噹響不停。地面是泥土壓成的。幾年之後滿是泥坑。像片十二、十三是大圖書館。窗戶沒有玻璃，風吹時必須要用東西把紙張壓住，否則就會被風吹掉。」

編號十二的那張照片，可以看到「西南聯大新校舍，北區教室羣」。一列列的平房，正是我們以前上課的地方，這些教室比我們的宿舍還是好多了。這些教室，屋頂是鐵皮，下雨時，是一片响聲，吵得使人心緒不寧，精神渙散，但還不致於漏水。我們的宿舍，是更簡陋的平房，屋頂却是稻草鋪成的。所以就經常出現這樣的情況：「外面大雨，裡面小雨，外面雨住，裡面滴答。稻草是不能擋水的，外面不下了，但積在稻草中雨水，還是滴滴答答地下個不停。編號十四照片中的「西南聯大北區宿舍」，大樹下的茅草房，矮矮小小。

情詩一束

春青的你

青春
就是不肯
離開你的眉
你的眼

你像貳器光滑的臉
仍是嬰兒一般紅潤
稚氣總是
在你的表情中流動
笑意
總是這留在
你厚厚的嘴唇

無論什麼時候
只要抬眼望你
我都好像
找回自己的天真

洛美

大塊小品

諸葛菜

雖然「諸葛大名垂宇宙」！但諸葛是武林高手，則直到諸葛亮電視劇播出時才知道。

由於諸葛名大，所以蔬菜亦有以諸葛名，張劭有詠諸葛菜詩云：

「扶疏紫翠應炎精，野蔌能將大姓爭。花吏樓塔垂不朽，草蘆覆豈傍先生。分畦尚託躬耕意，匝地空留割據情。已見敷榮遍吳魏，蜀都賦裏不須名。」

諸葛菜原來就是蕪菁，「嘉話錄」載：「諸葛亮所至令兵士種蕪菁，至今蜀人呼蕪菁爲諸葛菜。」

蕪菁之根與嫩葉俱供食用，詩經小雅谷風之葑，即此物；而蕪菁，又即大頭菜也。大頭菜的形態很像蘿蔔，葉也相像，大頭菜的根，一般都用鹽醃漬，十分和味，又香又脆。廣東有句俗語：「生骨大頭菜」——種壞，大頭菜而生骨，便不好吃了。

情海微瀾

情與夜

愛情，幾乎毫無例外地，都在夜晚醞釀、培養、發芽滋長，沒有了夜晚，大概就沒有愛情，起碼也難得多吧！

愛情是有閒階級的玩意，白天人們要工作，就只能在晚上談情說愛了。這是原因之一。那些在夜晚工作，工作沒有固定時間，或者根本不用怎樣工作的人，不是同樣是在夜晚進行戀愛活動的嗎？

更大的原因，大概因爲愛神是盲目的，祂根本就活在黑暗之中，白天對祂沒有什麼意義，女孩子都是怕羞的，她們害怕在白天裡給人家看到她那渴求愛情的情態，在夜裡，就可以掩飾了。

正在追求愛情的人，都抱着患得患失的心情，他們很容易就臉紅耳赤，嬌羞萬狀，要是在白天，別說是旁人，就是給對手看到，也多麼不好意思，在黑夜裡，就沒那麼羞怯了。

離開了愛情，女孩子都害怕黑暗，可是，當與愛人在一起的時候，亦唯有黑夜使她們更有安全感，亦變得更加大胆。

麼意義，反而，夜晚會比較寧靜，祂可以憑敏銳的聽覺更易找到目標！

欲修無從 棄之可惜

從試補修雨傘行業起說

近幾年來，從我自己的經驗來說，一些小修小補行業，正逐漸式微。

近幾年來，從我自己的經驗來說，一些家居用品壞了，要去修補再用，比起買新的更來得費錢費時，自然也不想修補了，而有的東西簡直也無處代爲修補哩！比如說雨傘吧，現在也確實絕少人經營這個行業吧？故此，每當颳大風大雨之後，往往可以在馬路上、垃圾堆旁，隨處可以看到躺在地上的雨傘「屍骨」。這種情形在內地是頓時煥然一新，也只不過花三兩塊錢人民幣，而買把新的則要貴好幾倍，當然修補了再用要儉省多了。內地人民工資收入不豐，也就善於儉省過日子。

在香港修補舊東西，有時要比買新的還要貴得多，這也難怪人們不願意把壞了的用具去修補再用了。因而，一些半新舊而又不求修補的東西就成爲垃圾被丟掉，香港的垃圾多，這也許是個原因吧。

香港地雖是個小地方，但經過大家的共同努力，此地的市民，生活水平比起亞洲一些國家是要高得多了。隨着經濟的不斷繁榮，社會時局安定，香港市民的生活水準也不斷提高，也不在小處儉省了。

例如，我住的這層樓，共有三家人。我搬來這裏已有三年了。但對兩個鄰居姓啥名啥，至今仍不知道，至於他們的職業或背景，更是全不了解。其中一家，因天天在電梯進進出出，熟口熟面，尚能保持點頭招呼，以表示禮貌。另一家因上下班時間不同，還見面的機會也極少，更不用說相識或了解了。

有時想想，這種互不來往的冷漠鄰里關係，除了主觀上人爲造成的，也存在着客觀因素。因社會不靖，品流複雜，誰都不知道住在隔壁的鄰居，究竟是何方神聖！這就產生「人人自危」的心理，你提防我，我驚惕你。

生活中還存在一種「遠親不如近鄰」的思想，搞好睦鄰關係，是極其重要的。

遠親不如近鄰

東謝

文君

常言道：「遠親不如近鄰。」此話頗爲有理。

的確，即使是至親，倘不是與自己生活在一塊，或不是住在家居附近，那麼，這個至親往往不如近鄰了。因爲你一旦遇上什麼困難時，遠水救不了近火，能夠給你提供援助之手者，就是住在你隔壁的近鄰。這早已爲生活中許多事例所証實。

然而，在我們香港，由於社會風氣的改變了，人與人之間的關係也隨着改變了。

一種冷漠的鄰里關係，似乎「尉然成風」。在木屋區或在新界鄉間，鄰里之間尚能維持一定的和睦關係。但在市區裏，在同一幢大厦以至同一層樓裏，鄰里之間簡直好像「老死不相往來」。這確是今日香港鄰里之間眞實的生活寫照！

人情冷暖

能夠看到人情冷暖的行業，好多都以爲是社會工作者，其實除了「社工」之外，担任護士工作的人也能在側面看到世態炎涼；單是在醫院內當值時期，就會體會到這一方面。

一位舊同學在一次同學大聚會中談到自己的工作，但嘆一口氣咐話，她自己最怕就係在探病時間內當更，因爲好多家庭的辛酸與快樂也可以接觸得到。

她舉例講幾次親眼見到的遭遇：一位七十幾歲的阿婆被送入醫院，陪同她到來住院的，並非老婦人的家人，而是她的同屋住戶，由於該婦人要施手術，急於要求她的家人簽名，但送她到醫院的全部也非其親屬，一時拿不定主意，終於想盡辦法下找到老婦人的媳婦，看這個少婦好似有錢人家，但態度就非常「勢利」，她去對家婆的態度，而是該名身爲人子的屋住戶，話：「點解要送他母親到醫院，叫她找醫生看就可以了。」眞是好人無好報，竟然間有這樣的兒子。這個看生更無天理地拿出了一千元交給那位同屋住戶，叫但代爲找數，更勞煩該住戶照料她的母親，轉眼兩公婆就離走了。眞係「一百歲唔死也有新聞聽」咯！

同居住客送病重老婦入院 老婦的兒媳竟然推卸責任

不·敢·領·教

有朋友搬到新界上水居住，頗有種遠離塵囂、怡然自得的酒脫飄逸，人前人後，皆言及他的清幽雅緻居住環境，一臉的陶醉，似乎一切繁囂都被他踩在脚下。

那環境確然不錯，面對清山綠水，田野阡陌，三層高的西班牙式別墅，寬敞明亮，正如他們形容，連空氣都份外清新。有如此恬靜幽雅的居住環境，眞是羨煞我等長居繁盛市區的俗人。

只是羨慕歸羨慕，却沒有考慮過如何擁有。我想，即使讓我有那麼多的金錢，足夠讓我買下一幢西班牙別墅，相信也不會舉家遷入，畢竟，從實際出發，這不是我們這些要爲生活奔波、要爲兒女張羅的人可以居住的地方。

像朋友，他們沒有兒女，兩夫婦的工作都比較正常，可以早出早歸，時間容易掌握。但我們呢，一早要去上班，下班的時間又沒有準繩，若要趕車趕船的日日奔波於市區與郊區之間，體力、時間、精神都花費太大了；況且，孩子們要上學，又怎能搬到離學校老遠的地方呢？

想想，還是現實一點，安安份份的做個平凡人，做個俗人吧，雖然也喜浪漫、也愛抒情，但生活畢竟不是那般完美的，與其羨慕嚮往，倒不如切切實實的度其平淡一生。

朋友遷往上水，享受田園樂趣我要照顧夫兒，還是安住市區

言者無心

施也鬼 施叮！ 都嚟 右用 啦！

意國瓷花

長藝館

黃天

意大利的瓷花，水準已經接近法國的同類製品，因此已受到重視。此外，由於其價格比法國貨畧廉，故此更多捧場客了。

製作瓷花，工序十分複雜，這是將瓷坭製作成如眞花瓣般之薄，然後另以少許瓷坭將其黏成一朵朵眞花之形狀，然後再燒成。再經過着色之程序加燒之後，就成爲一朵朵瓷花了。

這一座以盤的形式製成，象有插花藝術的堆砌，效果更佳，每盤之售價爲一千元左右。愛花之人相信會感興趣。

花·菖·蒲

蒲科的植物，形態最具詩意，在歐洲各地是受到歡迎的。不管地植或盆栽，植物在生長上，都能顯出最清秀的氣質；予人有高傲的感覺。但可惜植物在栽培上，對環境的要求甚苛，若有陽光充足的園地或露台環境，才夠條件培育。

在高尾科球根植物類中，以花菖蒲稍爲容易培植，而且植物的形態很美，若有面南的小露台或小園地，植物在生長上更爲優美。

花菖蒲也有不少品種，最矮小的也有廿厘米高，最高的達到一百五十厘米，這樣高的品種最宜在園地培植，矮細的品種宜在露台上培植或作盆栽。

笑一笑

問路

海菲利伊布拉罕在任圖書館館長一職時，有一天，在上班的途中，被一個路人叫住：

「請問此路可以到那裡？」

海菲利伊布拉罕答：「兄弟，此路那裡也不能去，也不知從何處來，永遠在此。」

動物園

哈利爾·莫多拉是黎巴嫩的著名詩人，也是海菲利伊布拉罕的知己朋友。

有一天，兩個人到開羅的動物園去遊玩。要進去時，哈利爾·莫多拉指着海菲利·伊布拉罕對看門人說：

「你看清楚噢！等會兒我出來時，別說我偷牽了你們的猴子。」

以牙還牙

喬哈被一位陌生人打了一個耳光，氣得喬哈抓着那個人的領子，來到法官卡地家裏，討個公道。雖然那人一再說是認錯了人，然而喬哈依然不甘心。

其實那人正是卡地的朋友，於是卡地就對喬哈說：

「喬哈，你也可以打他一個耳光，或者向他要求十個金幣。」

喬哈一時起了貪念，就決定要求十個金幣。

卡地就問那位陌生人說：

「你現在身上帶有那麼多錢嗎？」

「哦！沒有，不過我回來時，你就替我收下吧！」

朋友，於是卡地就對喬哈說：

「喬哈，你也可以打他一個耳光，或者向他要求十個金幣。」

喬哈一時起了貪念，就決定要求十個金幣。

卡地就問那位陌生人說：

「你現在身上帶有那麼多錢嗎？」

「哦！沒有，不過我回來時，你就替我收下吧！」

人情冷暖

八卦妹

能夠看到人情冷暖的行業，好多都以爲是社會工作者，其實除了「社工」之外，担任護士工作的人也能在側面看到世態炎涼；單是在醫院內當值時期，就會體會到這一方面。

一位舊同學在一次同學大聚會中談到自己的工作，但嘆一口氣咐話，她自己最怕就係在探病時間內當更，因爲好多家庭的辛酸與快樂也可以接觸得到。

她舉例講幾次親眼見到的遭遇：一位七十幾歲的阿婆被送入醫院，陪同她到來住院的，並非老婦人的家人，而是她的同屋住戶，由於該婦人要施手術，急於要求她的家人簽名，但送她到醫院的全部也非其親屬，一時拿不定主意，終於想盡辦法下找到老婦人的媳婦，看這個少婦好似有錢人家，但態度就非常「勢利」，她去對家婆的態度，而是該名身爲人子的屋住戶，話：「點解要送他母親到醫院，叫她找醫生看就可以了。」眞是好人無好報，竟然間有這樣的兒子。這個看生更無天理地拿出了一千元交給那位同屋住戶，叫但代爲找數，更勞煩該住戶照料她的母親，轉眼兩公婆就離走了。眞係「一百歲唔死也有新聞聽」咯！

花·卉

掛牌

沒藍色衫裙，外罩米色襯領東腰恤衫，這款春裝，令你活潑俏麗。