

rale d'une grande variété d'objets facilite beaucoup les recherches de l'étudiant, tend au développement en lui de l'habitude d'observation, et ainsi accroît son horizon intellectuel; elle est, de plus, une source d'intérêt et de plaisir pour le visiteur, non moins qu'un sujet de légitime satisfaction pour les professeurs et les élèves de l'établissement.

On doit bien admettre que la création d'un musée vraiment digne de ce nom, n'est pas l'œuvre d'un jour, ni même d'une année: elle est nécessairement le résultat d'efforts soutenus, attentifs et éclairés de longues années. Il est, de plus, évident qu'un tel musée, pour devenir relativement complet et, partant utile et intéressant, doit compter soit sur des achats réitérés, considérables et dispendieux, soit sur des donations volontaires, d'une nature ou d'une autre, de la part de généreux amis. Mais le Curateur du Musée du Collège de Saint-Laurent ne saurait compter sur le premier moyen, vu le manque de ressources pécuniaires suffisantes; toutefois, il sait, à n'en point douter, que cette Institution compte ses amis par centaines, sinon par milliers; et, de plus, il aime à croire qu'ils sont disposés à seconder ses efforts dans cette louable entreprise en contribuant joyeusement et dans la mesure de leurs moyens, à une collection d'objets propres à un musée général. Assurément, le nombre de ceux d'entre eux qui n'ont pas en leur possession quelque ancienne médaille, quelque pièce de monnaie rare ou ancienne, quelque gravure ou photographie fine, quelque estampille de pays étrangers; en un mot, quelque objet d'art antique ou moderne, (sans parler de spécimens d'histoire naturelle) doit être restreint; et les possesseurs de tels objets, que peuvent-ils faire de mieux que de les offrir, dans l'intérêt des connaissances utiles, à un musée semi-public, où ces choses de curiosité ou d'art soigneusement conservées, et constamment présentées à l'étude ou à la curiosité de tous? Les propriétaires, individuellement, en sentiront peu la privation, tandis que l'établissement en deviendra par là et plus complet et plus riche en objets d'art ou de simple intérêt général. De son côté, le Rév. Père proposé à l'organisation et au soin du musée sera très heureux, par devoir autant que par reconnaissance, de mentionner exactement dans un registre à ce destiné, et aussi dans les Catalogues annuels des élèves du Collège de Saint-Laurent, la nature des dons et le nom de généreux donateurs.

JOSEPH C. CARRIER, Ptre C.S.C.

*Professeur des Sciences Naturelles et Physi-
ques, et Curateur du Musée.*

But it must be conceded that the creation of a museum worthy of the name, is not the work of a day, but of years; and it can be brought to a high degree of worth, completeness and excellence only by either repeated and expensive purchases, or voluntary donations of generous friends. However, the lack of pecuniary resources forbids the Rev. Curator of the Saint-Laurent museum to rely on the former method; but he well knows that this College counts its good friends by the thousands; and, furthermore, he feels confident that they are quite willing to second his efforts in this enterprise, in contributing cheerfully, as far as it may be in their power to do so, whatever object or objects suitable for a general museum. Assuredly, very limited must be the number of persons who do not have in their possession some ancient medals, some foreign coins or postage stamps, some curious work of art, etc., etc.; and what better use can the possessors of such objects make than in presenting them to a museum, where these curiosities will be carefully preserved and permanently exhibited in the interests of general information, or of science? The owners will not, indeed, miss them greatly; whilst the Institution shall be made all the richer by them. On his part, the Rev. Curator of the Museum will be but too happy and careful to record in a register kept for that purpose, and, also, in the annual Catalogues of the Students, the nature of all donations, with the names of the kind donors.

REV. JOSEPH C. CARRIER, C.S.C.,

Professor of the Physical and Natural Sciences, and Curator of the Museum.