

# IL NUOVO MUSEO DI BELLE ARTI: UNA SFIDA DI VETRO E GRANITO

Inaugurato di recente ad Ottawa, il nuovo Museo di Belle Arti del Canada si pone come punto focale di incontro tra più espressioni e forme visive. Una riflessione sul presente e sul futuro senza dimenticare il passato.

Il Parlamento visto attraverso i vetri della Gran Sala



Se il Canada è entrato solo recentemente nel campo dell'arte, lo ha fatto con tutte le carte in regola, guardando più al futuro che al passato come si conviene a un paese giovane e dinamico, e investendo non già sull'effimero, ma su strutture moderne e funzionali affinché l'oggetto d'arte possa essere fruito dal pubblico nelle condizioni ottimali. Ecco quindi l'impegno nella costruzione di auditorium, musei, centri culturali, biblioteche, università.

Uno degli esempi più significativi di questa concezione, è la recente inaugurazione, a Ottawa, del nuovo Museo di Belle Arti del Canada, risultato di un intenso lavoro di riflessione, di progettazione tecnica, di creatività e di coordinamento.

Fondato nel 1880 dal Governatore Generale dell'epoca, il marchese di Lorne, il vecchio museo aveva occupato successivamente cinque diversi edifici che si dimostrarono ben presto inadeguati per le crescenti esigenze. Fu quindi per rispondere ai nuovi bisogni che il governo canadese, nel 1983, annunciò la scelta del luogo dove sarebbe dovuto sorgere il nuovo spazio museale e ne affidò la progettazione ad un architetto di fama internazionale, Meshe Safdie, cui si devono anche il Museo della Civiltà del Quebec e l'ingrandimento del Museo di Belle Arti di Montreal.

Erano passati appena dieci mesi quando Safdie e l'impresa Parkin presentarono l'elaborazione del progetto e cominciarono i lavori. Dopo quattro anni e mezzo i canadesi potevano ammirare il loro nuovo Museo, inaugurato nel maggio dell'88 con una grande retrospettiva dedicata a Degas e organizzata dalla signora Jean Sutherland Boggs, direttrice del vecchio museo, in collaborazione con l'Unione dei Musei Nazionali di Parigi e il Metropolitan Museum di New York, due istituzioni interessate ad ospitare la mostra successivamente. Ormai Ottawa poteva vantarsi di avere un museo veramente degno di una capitale.