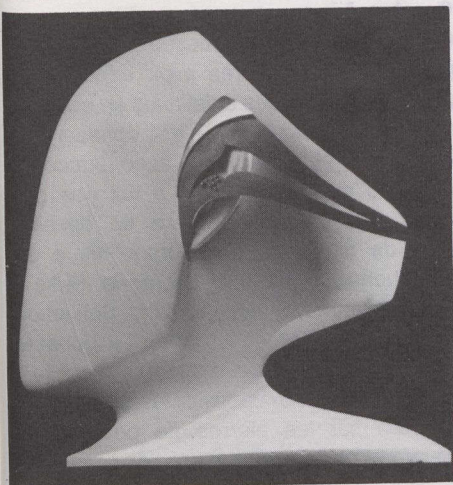


La joaillerie, un art qui allie créativité, formes et couleurs

Voici maintenant 18 ans qu'Édouard Basilières-Portenier exploite son merveilleux talent de joaillier. Ses créations lui valent une réputation qui dépasse largement nos frontières et on peut affirmer qu'il exerce une influence certaine sur l'art québécois.



Lynn Légaré, de la maison Basilières-Portenier, a réalisé cette boucle d'oreille et son support.

Installé dans son arrière-boutique de Montréal, Édouard Basilières-Portenier manipule l'or, le platine, les turquoises et les tourmalines avec aisance. Mais le créateur se soucie également du sort réservé à la nouvelle génération de joailliers et de l'actuel marché qu'il faut, selon lui, absolument faire évoluer.

Cet artiste autodidacte, fonceur et persévérant, a appris son métier tout en étant propriétaire d'une boutique d'artisanat,

au milieu des années 60. Son souci de renouveler les formes traditionnelles de la joaillerie l'a orienté dans la recherche d'une perfection au niveau de l'équilibre des formes et de la finition des pièces. Devenu maître à la suite d'un long apprentissage, il maintient toujours cette orientation dans l'exécution de son travail et il affirme que, dans la fabrication de bijoux, ces aspects permettent de discerner la pièce professionnelle de la pièce artisanale.

Ses débuts au Salon des métiers d'art, qu'il a fréquenté fidèlement durant 14 années, lui ont permis de promouvoir ses créations. Édouard Basilières se souvient que le recrutement d'une nouvelle clientèle était très important à cette époque, tout autant que la vulgarisation de l'information. « Nous devons par exemple expliquer au client ce qu'était l'or comparativement au platine, et lui fournir des renseignements lui permettant d'identifier correctement les pierres précieuses et semi-précieuses », déclare Édouard Basilières.

Pour ce joaillier la réussite s'est manifestée par la reconnaissance d'un public de plus en plus diversifié et intéressé. Puis, précise-t-il, même quand le succès auréole les années de labeur, la recherche de nouveaux modèles demeure un aspect permanent de cette profession. Depuis longtemps, il renouvelle annuellement sa production et présente ainsi une nouvelle collection de joaillerie.

Pour ses créations, Basilières-Portenier sait exploiter des lignes pures afin d'obtenir des

résultats dont le chic n'a d'égal que la beauté. De ces bijoux se dégage une élégance raffinée qui exprime une grande sensibilité.

Tous les bijoux sont réalisés en or 18 carats exclusivement. Il arrive néanmoins que l'artiste utilise le platine et le marie à l'or afin de créer un effet spécial lors de la fabrication d'un bijou spécifique.

Mais plus que nul autre procédé, c'est dans sa finition que le bijou acquiert tout son caractère, toute sa force. Les différents traitements que l'on peut faire subir au métal, l'harmonie ou l'opposition de ceux-ci concrétisent et accentuent les formes de façon à conférer au bijou chaleur et vie. Ainsi, surfaces polies et non polies se chevauchent et se côtoient, s'unissent en un relief dont toute la grâce se double d'une grande classe.

Quant aux pierres précieuses, les plus en demande demeurent le diamant, l'émeraude et le saphir. Les perles d'eau douce ou les perles de culture sont également très appréciées. Quelles qu'elles soient, les pierres et les perles offertes à la boutique Basilières-Portenier sont toujours choisies avec grand soin, de sorte que l'achat de celles-ci représente un excellent placement.

Bref, sous tous ses aspects, la maison Basilières-Portenier s'efforce de produire des bijoux de haute qualité et de premier ordre, tant dans le choix des matériaux employés que dans la qualité du travail exécuté en atelier. Voilà ce qui fait de cette maison un établissement reconnu et apprécié des connaisseurs.

La relève

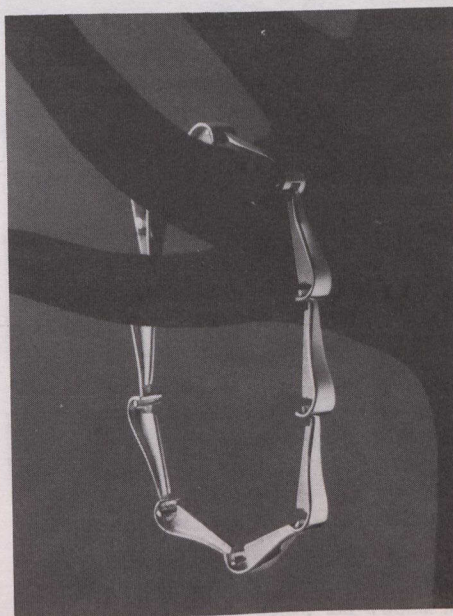
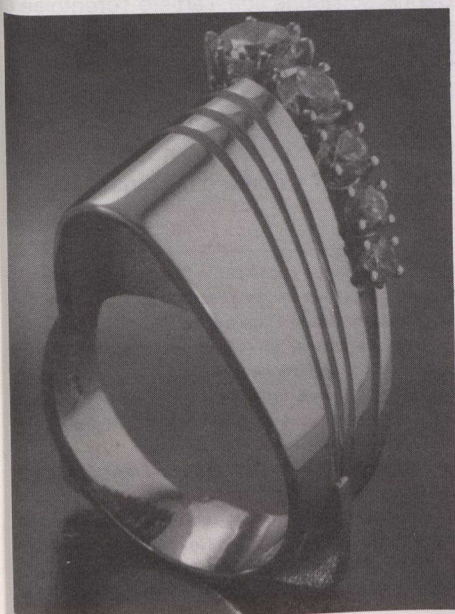
Maintenant, on ne parle plus uniquement de Monsieur, mais également de la Maison Basilières-Portenier. Une maison qui, selon son directeur, ne saurait se passer d'une équipe dynamique canalisant l'énergie nécessaire au maintien de la qualité, au niveau des pièces et du service après-vente.

À cet égard, ce joaillier d'expérience manifeste une préoccupation constante : la relève de jeunes talents dont il remarque les styles très personnels, valables et intéressants.

Le Salon des métiers d'art permet de diffuser les bijoux de cette jeune génération. Tous n'ont certes pas les moyens d'avoir pignon sur rue, mais cet événement annuel permet aux jeunes artistes de présenter leurs créations et de se faire connaître.

De nouvelles dessinatrices de bijoux

Les jeunes dessinatrices de bijoux qui manifestent un talent indéniable voient s'ouvrir de nouveaux débouchés dans cette profession. Le dynamisme et l'enthousiasme



Deux créations récentes de la maison Basilières-Portenier : à gauche, bague « Contre vent et marée », en or jaune 18 carats, platine et cinq diamants, conçue pour le Grand Prix des métiers d'art, et à droite, bracelet de la collection 84 en or jaune 18 carats.