

Deux nouveaux musées à Ottawa

Le ministre des Communications, M. Francis Fox, a dévoilé le 28 novembre les plans et devis ainsi que des maquettes des deux nouveaux bâtiments qui seront érigés sur les rives opposées de la rivière des Outaouais et où seront aménagés la Galerie nationale et le Musée national de l'Homme.

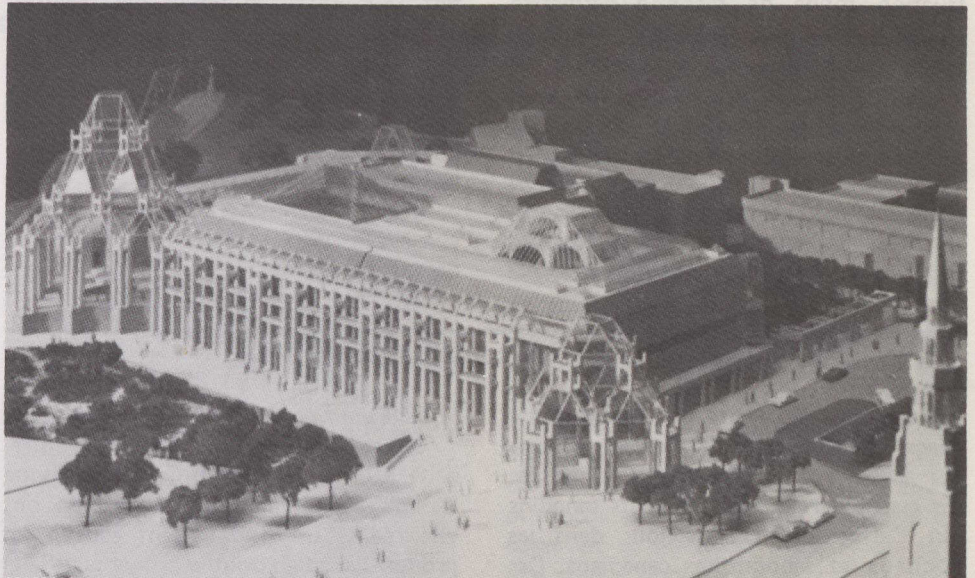
Détonations simultanées

À l'issue du dévoilement des plans et devis ainsi que des modèles des deux musées, dans la salle de réception du Parlement, le signal du début des travaux d'excavation sur les deux chantiers de construction a été donné par deux détonations simultanées, depuis un belvédère situé derrière la bibliothèque du Parlement. Selon le ministre des Communications, qui répond des deux institutions devant le Parlement, la conception des deux immeubles reflète, avant tout, la confiance des Canadiens dans leur esprit créateur. Elle dépasse le simple souci de mettre en sécurité les richesses du patrimoine canadien dans les locaux suffisamment spacieux.

Les locaux actuels

Bien que fondée en 1880, la Galerie nationale n'a jamais eu de locaux qui lui soient destinés. Sa collection est actuellement hébergée dans un édifice à bureau converti pour les besoins de la cause.

Pour ce qui est du Musée national de



Le verre sera l'une des composantes essentielles de la nouvelle Galerie nationale qui sera aménagée à la pointe Nepean, à Ottawa.

l'Homme, il partage le même édifice que le Musée national des sciences naturelles : le vieil immeuble Victoria où le Parlement a siégé durant la Première Guerre mondiale après qu'un incendie eut détruit le premier hôtel du gouverneur dont seule la bibliothèque a été heureusement épargnée. Les sciences naturelles occuperont tout l'espace du musée Victoria une fois que le musée d'anthropologie aura emménagé dans ses nouveaux locaux.

Les nouveaux édifices

De conception fort différente, les deux édifices s'intégreront à leur envi-

ronnement de part et d'autre de la rivière et, aux dires du ministre, ils compteront au nombre des réalisations importantes du pays.

Un temple de l'art

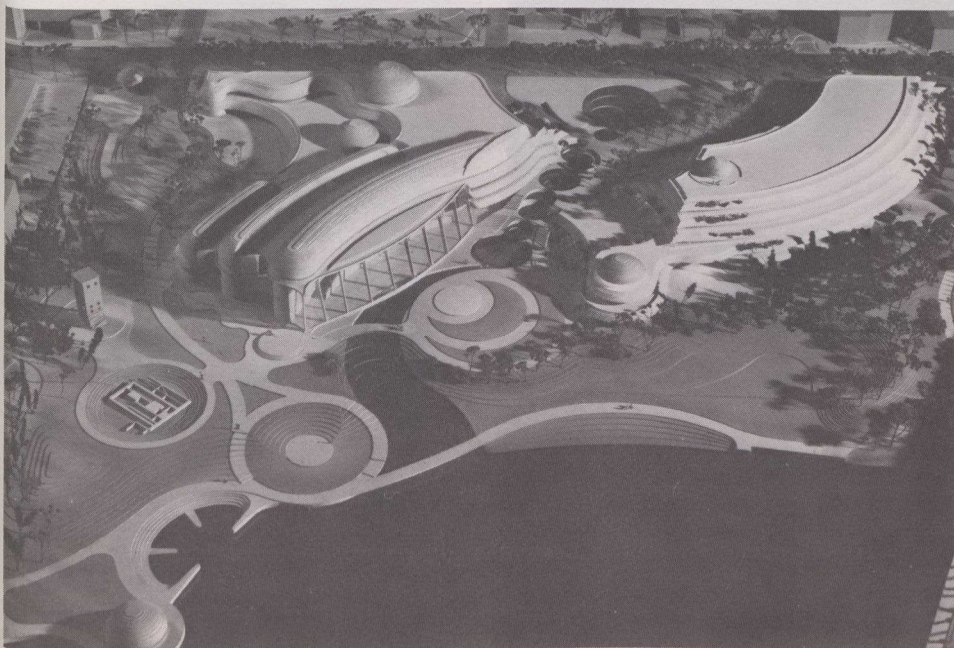
Érigée à l'angle des rues Sussex et Saint-Patrick, près du musée de la Guerre et de la pointe Nepean, la Galerie nationale conçue par l'architecte Moshe Safdie sera caractérisée par un immense hall de verre en forme de coupole qui donnera sur la bibliothèque du Parlement. L'édifice de deux étages, et d'une superficie de 11 795 mètres carrés, bénéficiera d'un éclairage naturel grâce à l'immense verrière dotée de miroirs qui achemineront la lumière du jour jusque dans les recoins du premier étage.

M. Safdie désire que la Galerie nationale ne se distingue pas du décor environnant : l'église Notre-Dame qui lui fait face, le Parlement, et les parcs qui l'entourent. « Elle doit s'adapter et non s'imposer ». Ce sera, d'après lui, un édifice vraiment canadien qui s'intégrera bien à la ville d'Ottawa.

Un igloo

Originaire de Calgary, l'architecte du Musée national de l'Homme, M. Douglas Cardinal, a réalisé son œuvre à l'aide d'un ordinateur. Cette façon de travailler peu répandue dans le métier lui permet, a-t-il révélé, de passer plus de temps à créer.

Pour le Musée de l'Homme, M. Cardinal s'est inspiré de la nature, de la naissance du continent, des vents, des rivières et des glaciers. Sa réalisation évoque l'igloo ou la ruche. M. Cardinal a choisi une cons-



Ne serait-ce que par son architecture futuriste, le nouveau Musée national de l'Homme devrait constituer un lieu touristique de premier plan. Le musée, dont on voit ici la maquette, sera construit dans le parc Laurier à Hull.