

La chronique des arts

Théâtre-Ballet Canadien: groupe en pleine ascension

Le Centre national des arts (CNA) a accueilli de nouveau, les 12 et 13 avril dernier, le Théâtre-Ballet Canadien, groupe professionnel en pleine ascension de la capitale nationale.

Lawrence Gradus, directeur artistique de la compagnie et chorégraphe attiré, est en même temps talentueux et innovateur. Les chorégraphies évocatrices et particulières s'inspirent du vocabulaire classique de la danse. Lawrence Gradus présente des pièces dont chacune, tout en étant distincte, est empreinte de dynamisme et d'élégance. L'artiste dirige sa compagnie comme s'il s'agissait d'un groupe de musique de chambre: il obtient une harmonie d'ensemble tout en mettant en valeur les qualités individuelles des danseurs.

Théâtre-Ballet Canadien qui réunit à la fois l'art du ballet et la richesse du théâtre, a entamé sa troisième saison en février et, pour sa troisième apparition au CNA, quatre oeuvres étaient inscrites au programme, dont trois n'avaient jamais été vues ici. Lawrence Gradus était représenté par *Tribute*, sur une musique de Bach, et sa récente création, *Side by Side*. Dans ce dernier cas, le chorégraphe s'est inspiré d'extraits de symphonies de Hayden et Mozart. *Scenes and Dances*, autre nouvelle chorégraphie pour le groupe, s'est révélée très intéressante. Elle est aussi le premier ballet créé par Margery Lambert, la maîtresse de ballet de l'ensemble ouataouais, qui a utilisé une musique de

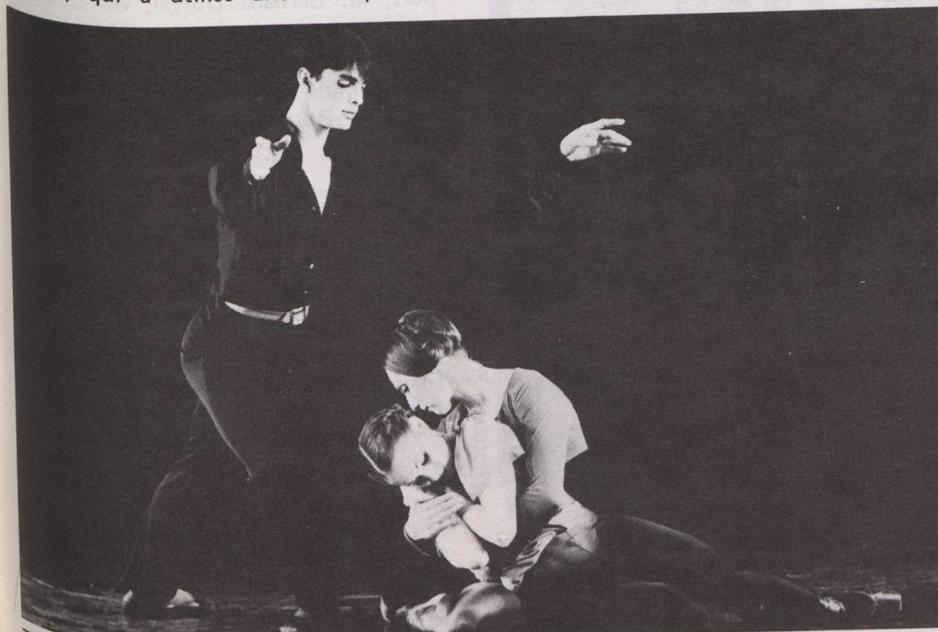


Carolyn McCready et Zdzislaw Zielinski s'expriment dans une scène de *Side by Side* du Théâtre-Ballet Canadien.

Britten. *Fandango*, nouveau ballet pour cinq femmes, était réglé par le chorégraphe Anthony Tudor, sur une participation de Soler.

Depuis la mi-avril, le Théâtre-Ballet a continué à développer son auditoire, en complétant une tournée de sept villes dans l'est du Canada.

Notons que la compagnie a préparé sa première tournée internationale qui a lieu au mois de mai. Le Théâtre-Ballet Canadien se rend au cours de cinq semaines de représentations en Californie, au Mexique, en Amérique centrale et en Amérique du Sud.



Théâtre-Ballet Canadien: les danseurs Jacques Marcil, Fabyenne Gosselin et Deborah Washington lors d'une représentation de *Scenes and Dances*.

Dentelle Indented

Les Presses (*The Press*) du Colorado College, à Colorado Springs, Colorado (États-Unis) ont publié récemment une édition bilingue limitée d'oeuvres de quatre des plus éminents poètes canadiens: Ralph Gustafson, D.G. Jones, Roland Giguère et Gaston Miron: *Dentelle Indented*.

Ce recueil est co-édité par M. Ronald Sutherland, de l'Université de Sherbrooke, et M. Elmer Peterson, du Colorado College. Les traductions sont de M. Sutherland et de Mme Monique Grandmangin, de l'Université de Sherbrooke.

Le Colorado College, qui offre des cours d'été intensifs d'études canadiennes, a subventionné le projet en contribuant aux frais d'impression et de papier. Quelques exemplaires du recueil seront mis en vente au prix de US\$ 25. l'unité. On peut se les procurer en s'adressant au Colorado College Bookstore, Colorado College, Colorado Springs, Colorado 80903.

Diplôme d'honneur

La Conférence canadienne des arts (CCA) a accordé son diplôme d'honneur 1983 aux artistes Anita Aarons, Pierrette Alarie, Léopold Simoneau, Llyell Gustin et Arnold Spohr.

Ce diplôme d'honneur est attribué chaque année, depuis 1954, en reconnaissance de services exceptionnels rendus aux arts du Canada.

Sculpteur, Anita Aarons est née à Sydney, en Australie. Installée au Canada depuis 1964, elle a été rédactrice des revues *Architecture Canada* et *Allied Arts*. Conservateur de la galerie d'art de l'Ontario, elle a participé à de nombreuses expositions et a contribué à l'essor de l'art en Ontario. Elle dirige depuis 1973 la galerie d'art du Harbourfront de Toronto.

Chanteurs d'opéra professionnels, Pierrette Alarie et Léopold Simoneau ont fondé l'Opéra Piccola Canada de Victoria, en Colombie-Britannique. Ils se sont déjà mérité le prix Calixa-Lavallée en 1959 et ont été décorés de l'Ordre du Canada.

Surtout reconnu pour son enseignement, Llyell Gustin, âgé de 98 ans, a été surnommé "grand-père de tous les meilleurs pianistes du Canada".