

# ◁ L'ORCHESTRE ▷

PRIX DES ABONNEMENTS :	UN AN	-	-	-	-	\$2.50
	SIX MOIS	-	-	-	-	1.50
	TROIS MOIS	-	-	-	-	.75

NOTA.—Les abonnements sont payables entièrement d'avance.  
On peut s'abonner par lettres en joignant un mandat poste à l'ordre de la "Cie du Journal l'Orchestre," ou directement au bureau du journal, 73 rue St. Jacques.

## Note de la Rédaction

Il y a un an, à peu près à la même époque, paraissait le premier numéro d'une petite feuille l'ORCHESTRE. L'accueil que lui fit le public amateur de nos théâtres, semblait lui faire présager la réussite lorsque au bout de quelques mois des circonstances imprévues, en arrêtaient la publication.

Cette année, en présence du goût progressif de nos concitoyens pour tout ce qui touche aux arts et à la littérature en général, et particulièrement en présence de son goût éclairé pour le théâtre, nous avons pensé qu'une feuille hebdomadaire qui se consacrerait exclusivement à nos institutions artistiques, théâtres, concerts, parcs, musées, sans être plus spécialement l'organe de l'un que de l'autre, serait accueillie avec faveur, et nous nous sommes décidés à reprendre la publication de l'ORCHESTRE.

Dans le but de rendre l'ORCHESTRE plus intéressant, nous avons résolu de le publier avec de nombreuses illustrations, et sous un format de seize pages in quarto.

Voici du reste le plan de travail que nous nous sommes fixés :

Donner en première page, une grande gravure représentant une des plus jolies scènes de l'un des opéras joués la semaine précédente. Faire suivre par une revue critique des pièces jouées pendant la semaine, dans les différents théâtres et concerts, avec leurs programmes pour la semaine suivante.

Viendront également quelques petits potins et échos des coulisses, qui sont toujours amusants pour les abonnés des théâtres.

Suivront la biographie et le portrait d'un artiste de passage ou en résidence à Montréal, puis un résumé de la pièce qui doit être jouée le lundi à l'Opéra Français.

Nous consacrerons les deux pages du milieu à la reproduction illustrée d'un passage d'une pièce à jouer dans le cours de la semaine, (généralement la pièce du jeudi à l'Opéra Français,) ainsi qu'un résumé analytique de cette pièce.

Une chronique théâtrale.

Une revue générale des "premières" et des principales "reprises" des théâtres de Paris.

Nous terminerons par la publication in-extenso illustrée, d'opéras ou comédies qui devront être joués dans le cours de la saison à l'Opéra Français, nous engageant à ne choisir que des œuvres absolument morales, et à supprimer ou modifier toutes phrases et tous mots un peu risqué qui se trouveraient dans le dialogue tenant à ce que l'*Orchestre* puisse être laissé sans crainte dans toutes les mains.

Enfin quelques dessins et vignettes de fantaisie.

L'ORCHESTRE étant un journal français et s'adressant par conséquent, surtout à la population de langue française, nous donnerons naturellement la meilleure part à l'Opéra Français, en restant néanmoins indépendant, car nous le répétons, nous serons l'écho de tous les théâtres et non d'un seul.

Pendant l'été, morte saison des théâtres, nous donnerons une part plus large aux parcs, musées et concerts divers. Nous projetons également pour cette période, une excursion momentanée dans le domaine du Sport : *Yachting, Regattes, Courses de Chevaux, Chasse, Pêche*, jusqu'à la réouverture des théâtres.

Afin de faciliter la vente de l'ORCHESTRE, et de le mettre à la portée de toutes les bourses, nous avons résolu de le vendre seulement que CINQ CENTIMS, prix excessivement réduit si l'on veut considérer le coût très élevé de ses illustrations photogravures et de son tirage de luxe.

Nous présentons ce numéro de l'ORCHESTRE comme *numéro spécimen* de ce que sera sa publication, tout en sollicitant humblement l'indulgence de Messieurs nos lecteurs et de Mesdames nos lectrices, promettant d'apporter nos efforts constants à son amélioration et à son embellissement.

LA REDACTION.

Nota :—L'Orchestre paraîtra tous les lundi soir.

Nous tiendrons toujours la page intitulée *Chronique* à la disposition de nos jeunes écrivains canadiens, qui souvent manquent de facilités pour révéler leur talent littéraire.