

Ce qui a fait mon admiration, c'est — plus encore que les dépêches du jour (le 9 décembre par exemple, j'ai compté 51 feuilles de 200 à 300 mots) — le classeur de la *Presse associée*. Chaque fois qu'une dépêche survient, elle est collée sur une feuille volante ; chaque feuille reçoit un numéro d'ordre avant d'aller grossir les archives de l'office. Deux fiches sont alors établies : l'une porte un nom de personne, l'autre un nom de matière : l'une et l'autre renvoient au numéro de la feuille en cause.

Si, par exemple — qu'on me pardonne de me mettre en cause — je veux voir si la *Presse associée* a suivi ma piste, je vais au classeur, à la lettre M. Je tombe sur ma fiche : et me voici dans la stupéfaction. Tout mon voyage aux Etats-Unis, depuis la dépêche qui a signalé mon embarquement au Havre, se reconstitue devant moi ; calculez ce que peut être la fiche d'un personnage plus important qu'un modeste conférencier. Si je veux chercher d'autre part une nouvelle intéressante l'instruction publique en général, on me renvoie aux cartons de la série XXV, et, s'il s'agit de l'instruction publique en France, à la fiche XXV-39. Chaque matière a sa fiche, que grossissent chaque jour les renvois aux dépêches. Le commerce a le numéro 5, les chemins de fer le numéro 10, les beaux-arts le 29, les mariages le 34, la religion le 41, les sports à eux seuls (signes de notre temps et de ce pays) ont modestement — la religion n'ayant qu'un numéro — vingt-trois cotes, etc. En un instant, vous reconstituez l'histoire d'une institution pendant un an ; je cherche à la fiche *Army French* et me voici au fait de tout ce qui a trait depuis un an à notre armée et de tout ce qu'ont fait nos soldats...

L. Madelin.

(D'un journal parisien.)



La maison de la Bonne Presse à Paris



Les Assomptionnistes avaient fondé la Maison de la Bonne Presse.

Que deviendraient après leur disparition les publications qu'ils avaient su créer sous cette raison sociale et dont le succès toujours croissant attestait qu'elles répondaient à un pressant besoin ?