

MODES PARISIENNES



CORSAGES DE VILLE. — 1^o CORSAGE EN SERGE BLEU FAYENCE. — Devants plissés à partir de l'épaule, les plis garnis de petits velours comète, terminés en bouclettes, dos plat, plastron de guipure ocre, col droit garni de petits velours, ceinture de même, ruche de dentelle à l'encolure. Manches légèrement drapées du haut, garnies de velours au bas. *Matériaux* : 3 $\frac{1}{2}$ verges de serge, 11 verges de velours, $\frac{1}{2}$ verge de guipure, 2 verges de dentelle. — 2^o CORSAGE EN SOIE BROCHÉE DEUX TONS DE VERT ET DRAP MOUSSELINE OLIVE. — Le corsage est court, rentré dans la jupe, il est légèrement froncé en travers ; petit figaro court, croisé et orné de boutons, fermé sous un coquillé de dentelle, col droit en soie, ruche de dentelle, manches plissées à plis lingerie, le haut légèrement drapé. *Matériaux* : 2 verges de drap, 3 verges de soie, 2 verges de dentelle.

CHANSON CRÉTOISE

A la guerre, ardent, je m'élance,
Je cultive un champ nourricier,
Je suis, laboureur et guerrier,
Plein de sagesse et de vaillance,
Car j'ai pour tout trésor ma lance
Mon épée et mon bouclier !

Ma lance, toujours occupée,
Est le soc qui fend le sol noir ;
Quand jaunit le blé, doux espoir,
J'ai pour faux ma tranchante épée ;
Et de la vendange coupée,
Mon bouclier est mon pressoir !

Ainsi dans les âpres batailles,
Aux champs pleins de joyeux ébats,
Dans les moissons et les combats,
Mon fer fait ses rudes entailles,
Et fauche, égalisant les tailles,
L'épi trop haut, le front trop bas !

(D'après Hyblais.)

MARC LEGRAND.

UNE REPONSE

(Pour le SAMEDI)

Allons, mon cher "Parisien", le tableau brossé par vous, sous le titre : "Tout à la postiche", est, avouez-le, légèrement surchargé ; un peu trop poussé au noir, quoi ! Excusez-moi si je viens, aussi tardivement, essayer d'y répondre, mais on fait ce qu'on peut, n'est-ce pas ?

Ce qui est bien certain, pour moi du moins, c'est que cette pochade, fort bien enlevée du reste, n'est qu'un brillant paradoxe ; paroles de blasé ou de joli cœur qui, pour ne pas s'embêter, — ou pour embêter les autres, peut-être, — joue au pessimisme comme d'autres jouent au tric-trac.

Allez-vous me dire que le genre humain en bloc, pas plus tard que demain, devant une situation absolument intenable, n'a plus, hommes, femmes, enfants, tous quoi, qu'à se procurer un milliard ou deux de revolvers et se brûler, en chœur, la cervelle.

Allons, il y a des farceurs sombres comme il y a des farceurs roses.

Beaucoup de choses fausses, j'en conviens, déparent le mouvement de notre civilisation, mais combien de choses charmantes aussi ! Allez donc demander aux millionnaires de tous les pays si la joie de vivre n'est pas en permanence dans leurs hôtels de marbre ?

Aux belles dames du noble faubourg Saint-Germain si les parcs de leurs châteaux ont de faux ombrages, leurs villas de la Côte d'Azur, de faux points de vue.

Interrogez les fumeurs du Boulevard et demandez-leur s'ils se livrent au grillage quotidien de faux havanes.

Aux artistes-peintres du Quartier Nouveau si les milliardaires Américains leur payent leurs tableaux avec de faux louis ou de faux *green-backs*.

Aux princes Russes, aux rajahs Indous, aux marchands de lard de Chicago, aux banquiers de Londres, de Vienne ou de n'importe où s'ils se promènent aux Accacias, au Prater, à Hyde Park dans de fausses voitures traînées par de faux trotteurs ; si, dans les restaurants luxueux, dans les cercles ou les clubs dont le budget égale celui d'une province, si on lui sert de faux perdreaux ou s'ils y boivent du faux Yquem !

Interrogez les jeunes gommeux, dudes, grelotteux, petits-crevés, des deux hémisphères, eux qui mangent leurs ancêtres à année et bouche que veux-tu si l'existence leur fait tant que ça l'effet d'une pilule amère.

Mais, assez là dessus, il y a, comme dans tout ici-bas, un envers et un endroit. La sagesse des nations n'a-t-elle pas affirmé que toute médaille a un revers, et Lady Morgan : "Que ce qu'il y a de meilleur et de pire sous la calotte des cieux se remue à la pelle dans Paris, la ville des enchantements."

OPTIMUS.

PAS SURPRISE

Oscar. — Je vous aime plus que ma vie, Bernadette !

Bernadette. — Si je considère la vie que vous menez, je n'en suis que médiocrement surprise.

QUELQUES DÉFINITIONS

CERCUEIL : Le berceau dans lequel se couche pour dormir notre seconde enfance.

JALOUSIE : Se tourmenter soi-même de peur d'être tourmenté par les autres.

MARIVAUDAGES

Alfred (avec inquiétude). — Mais qu'as-tu donc, ma chère Albertine, et pourquoi es-tu si triste ?

Albertine (tendrement). — C'est que je pensais que c'était, jusqu'à demain, le dernier soir où nous serions ensemble.

PAS CORRUPTIBLE

Voyageur. — Cocher, menez-moi à la station du chemin de fer en trois minutes et je vous donne deux piastres !

Le cocher (tristement). — Impossible, Monsieur. Vous pouvez, peut-être, arriver à me corrompre, mais pas mon cheval.

La mort et le malheur épouvantent la vue ; on passe en courant devant eux. — MARCELLINE DESBORDES-VALMORE.

La fierté du cœur est l'attribut des honnêtes gens ; la fierté des manières est celui des sots. — DUCLOS.

EXTRAORDINAIRE



— Pouvait bien... dire... qu'est la plus grande clôture qu'il y ait... rencontrée d'ma vie... Demi-heure qu'en fait l'tour et pas trouvé... d'porte...