羅美薇

有循可例有　怕養怕兒孩

羅美薇最近向觀音為媽咪許願，並承諾這輩子再不吃牛肉以示誠意，由此看來她是個孝順女，可是她榮升業主，入住一層千多尺的新居，卻不是與媽咪同住，這一點可教人疑惑了！

阿美一派淡定說：「有什麼好疑惑的，媽咪有她自己的生活……。」跟着就笑了一下，無意再說下去。轉問她新居又跟誰同住？她說：「婆婆和表妹。不過我感覺上只與婆婆同住，表妹給我的感覺僅如同居房客。」阿美提及這位表妹，不禁搖頭嘆息。

「她呀，真的無可救藥。她今年才十四歲，已經識得享受，吃要好的，穿又要名牌，她試過一日電兩次髮，而且十分貪玩，愈來愈不受控制。」

阿美與這位表妹住了好多年，以前表妹還會聽表姊的話，現在則視表姊如無物。

「我有時說她幾句，她當耳邊風。現在見到面，亦當我冇到，她反叛得很厲害。」

其實，阿美只要對其表妹實施經濟封鎖，她想扮靚、出外玩樂就不行了。「沒用的，她向婆婆攞錢，我已經沒有給她零用了。」

阿美是一家的經濟支柱，可是她給婆婆的錢，絕不吝嗇，而婆婆要花在表妹身上，阿美亦無可奈何。

「況且，我表妹有一筆遺產，是阿姨當年去世留下的，她現在按月拿來用，到幾年後便可一次過領取，表妹的遺產，我一董子推生推死都沒那麼多，我真擔心她將來領到遺產，亂花去了。」

阿美為表妹擔心，惟是又管教不了她，為她很焦急，很不安。

「惟有希望她長大後，生性啲啦。」阿美有這位表妹，已感到為人轉性，怎樣管教子女，話雖如此，但當是一門高深的學問。」她說：「所以將阿美成熟後，她或許來有機會結婚，也未可以承擔做父母的責必會要孩子，現在連任，更何況她打算三自己亦管不了。」十歲才結婚。

「我結婚便不想離婚。」

青文

每當記者問及羅美薇與張學友的感情事，她就先發制人面泛不耐，好要閘下收口別提。

冷門題材電影乘勢而出

《沒卵頭家》荒誕却嚴肅

谷之華

香港近月來的電影市道其為疲弱，尤其是港產片，票房紀錄的低落，簡直令人心寒，照此情形推算下去，可不知港產片何時才有翻身之日子。

市場的疲弱直接影響開戲，如今的電影製作人，等閒都不會亂開戲，實行靜觀其變，始作計劃，由此亦可見得電影製作人的小心翼翼。

產片題材短缺，演員局限，作為投資者，不敢放膽作冒險的投資。

其實，港產片疲弱的癥結在哪裡？電影人都心知肚明，情況是有目共睹，港，亦有票房和賣埠的壓力，更不敢貿然作大膽的創新和嘗試。

有人歸咎於如今的觀衆沒有看電影之心情。但實際上，某些電影的狂收又否定了這一個說法，証明觀衆不是不喜歡看戲，而是市場缺乏可吸引觀衆進場欣賞的影片而已。早前，《電影雙周刊》主辦、普慶戲院協辦的「九一台灣電影展」，選映了台灣十部優秀電影，反應相當熱烈。這說明觀衆對於高質素、有內容的電影，仍是有很大的觀賞興趣的。

正由於觀衆看厭了流行多時的英雄片、江湖片、無厘頭喜劇等等，一旦有機會看到以較冷門題材出現的電影。有如一股清流，令外覺得有其可觀性。有鑑於此，由台灣導演徐進良執導的《沒卵頭家》，便有「台灣電影展」中被抽選出來，作正式的公映。

初聽《沒卵頭家》此片名，覺得很怪，亦有票房和賣埠的大膽的創新和嘗試。

香港近月來的電影市道其為疲弱，尤其是港產片，票房紀錄的低落，簡直令人心寒，照此情形推算下去，可不知港產片何時才有翻身之日子。

市場的疲弱直接影響開戲，如今的電影製作人，等閒都不會亂開戲，實行靜觀其變，始作計劃，由此亦可見得電影製作人的小心翼翼。

產片題材短缺，演員局限，作為投資者，不敢放膽作冒險的投資。

其實，港產片疲弱的癥結在哪裡？電影人都心知肚明，情況是有目共睹，港，亦有票房和賣埠的壓力，更不敢貿然作大膽的創新和嘗試。

有人歸咎於如今的觀衆沒有看電影之心情。但實際上，某些電影的狂收又否定了這一個說法，証明觀衆不是不喜歡看戲，而是市場缺乏可吸引觀衆進場欣賞的影片而已。早前，《電影雙周刊》主辦、普慶戲院協辦的「九一台灣電影展」，選映了台灣十部優秀電影，反應相當熱烈。這說明觀衆對於高質素、有內容的電影，仍是有很大的觀賞興趣的。

正由於觀衆看厭了流行多時的英雄片、江湖片、無厘頭喜劇等等，一旦有機會看到以較冷門題材出現的電影。有如一股清流，令外覺得有其可觀性。有鑑於此，由台灣導演徐進良執導的《沒卵頭家》，便有「台灣電影展」中被抽選出來，作正式的公映。

初聽《沒卵頭家》此片名，覺得很怪，亦有票房和賣埠的大膽的創新和嘗試。

有人歸咎於如今的觀衆沒有看電影之心情。但實際上，某

新不如舊　佳作重溫

——《監獄風雲》

盧華

暑假以後的港產片市道實在令人悲傷，《無敵幸運星》尚能承接周星馳的《賭聖》餘威，勉勉強強向二千萬票房進發，但是，另一部借周星馳"過橋"的《江湖最後一個大佬》，就瞞不過觀衆的法眼，僅收五百餘萬。其他港片則無一倖免，都是慘淡收場。在如此淡市的環境下，金公主線把《監獄風雲》拿出來重映，亦可算是無計可施之餘出此下策。

港片的生產最近幾乎停頓，皆因成本高而收益風險大，可是，電影院若不關門還是要有電影公映，以往，重映曾經叫好叫座的舊片，不啻是戲院填塞檔期的一招妙着，不過，自從錄影帶及影碟大行其道以來，幾乎所有影片都讓觀衆透過家中的錄映器材一覽無遺，重映舊片已變成一條死胡同。

不過，若考慮到周潤發已經大半年沒有新作面世，而他的新片《縱橫四海》最快也要明年春節才能公映，則把他所主演過的戲寶之一的《監獄風雲》再次公映，未嘗不可藉着觀衆對周潤發的懷緬而有着市場計算之道，或者至少可作為《縱橫四海》的前哨宣傳手法。

事實上，《監獄風雲》亦可算是林嶺東的"風雲系列"中最成功的一部，不但票房高，連影片的插曲《友誼之光》也一度成為本地最流行的歌曲。從拍攝角度君，《監獄風雲》也算是林嶺東的煽情公式發揮得最淋漓盡致的一部。

《監獄風雲》整部戲都發生在一個封閉的空間（監房）之內，這是港產片一向所忌諱的。荷里活電影中以一個場景完成一個故事的電影屢見不鮮，而且不乏成功之作，皆因美國觀衆對舞台劇的接受程度遠勝香港，而他們簡單平淡的生活亦容許他們對發生於一個環境的事情有所共鳴。然而，香港的生活節奏及方式則大相徑庭，以致影片亦不斷要有空間的變化來避免視覺上出現枯燥的情況，這其實是對劇情及演員缺乏信心的緣故。《監獄風雲》卻敢於把演員及情節困處於一個環境之中，而利用不同的人物關係及幾夥勢力之間的衝突，來製造戲劇性的變化，同時，正、反派之間的恩恩怨怨，亦隨着計算得宜的累積壓力，而能夠在最具張力的時刻徹底解決。

搬屋轉運照做穩陣

吳綺莉隨和奧朗，施綺蓮嬌俏嫵媚，都是本屆的亞姐的特色。

吳綺莉堪否代表香港角逐應屆環球小姐競選？她本人亦要少未明，因為有消息傳出黃創山加入環姐後台增暖期會，令以為穩生釣魚船暖唔視亦感狐疑，類似咁大型暖國際選美盛事，一日未簽定合約，一日都有變化暖可能。

吳綺莉坦言感到唔開心，因為公司仍未有明確表態，早一排就知會過佢可能要角逐環姐賽，及後又冇咗下文，姑勿論能否為港人增光，吳綺莉都好珍惜呢個機會，畢竟能夠代表香港參賽，唔係容易有，失而復得就唔值。

佢對搬屋轉運，主要係家宅風水麻麻，原來吳媽媽好迷信，影響所及，吳綺莉信邪，睇佢咁新派，又放過洋，唔講都唔知佢信命理風水呢一環，好似今次參選環姐可能生枝節咁，佢都相信同堪輿地運有關。

吳綺莉話因為以前相士暖嘢都逐一靈驗，所以，佢寧信其有不信其無，反正依指示去做，都有壞暖，反而聽咗唔做，仲心掛掛唔自然添！

關記手記　利瑪

《女人街》題材散亂失神

列孚

吳耀漢為亞視主持的《攪攪震》，是一個很不易搞的節目，目昨節目再度播映，那是個名為《六星級攪攪震》的綜合節目。除了重播這個節目在香港、新加坡、日本等拍攝的好笑內容之外，更與很多位影星藝人攪攪震，內容是十分豐富。

吳耀漢請來"亞姐"，請來"美少女"，請來藝人如馮寶寶、成奎安、大鳥尤加利等，最有趣一段是他用青蛙嚇"亞姐"，那個膽大的高妹吳綺莉差點把吳耀漢嚇倒，又如大傻成奎安，他真的以為是接受伍詠薇的明星節目訪問，誰知他在與伍詠薇對稿開聊，講吳耀漢是非，請伍詠薇吃飯跳舞的對白全部出鏡，他大為尷尬，還幸沒有因此而"發火"，否則後果難以想像。這位大傻哥倒有算是忍得的了，不在當場發作也真是少見！

到節目結尾，一向整蠱觀衆的吳耀漢被他的觀衆整番轉頭，把雜物垃圾鋪滿了他的名貴汽車，由於他沒想到那也是《攪攪震》的一部份，在倒拍的鏡頭下，看到他差不多要發脾氣的樣子，後來是他的觀衆自動出現，告訴他那是他自己的節目的一部份，他也就"火"不起來，也不好意思當點發脾氣了。

這樣的節目是有可為的，但要"橋"實在不輕鬆也，雖然日本人對這類節目很受落，然而也不能經常去日本做的。

吳耀漢坦言主持這個節目收入有如拍部電影，薪酬是很高的了。但亞視要負擔這麼貴的一位藝人又是否化算呢？相信此時是在所不計，那是各求有知名度、有實力的人支持。

《攪攪震》重出有睇頭

吳耀漢演出身價戲

亞爽

跳槽有價即攞金唱片

雷蕾

有機會出唱片，但講到成績，從未試過得到「金唱片」咁緊要。

以前歌手要攞「金唱片」、「白金唱片」絕不困難，因為新人不多，競爭不大，不過，近年連最紅嘅歌手，攞到「三百金」（十五萬張）就歡天喜地，「六百金」嘅時代已經過去。

攞到金唱片，張立基更加相信電視傳媒嘅宣傳能力。

但「跳槽」過無線，隻歌就有機會催谷，又有機會出鏡，今次攞到金唱片，無線功不可沒。

唔怪得佢咁重視慶功宴，重話要着套藍色西裝去攞，因為佢愛藍色，希望以後在樂壇有更大發展。

張立基攞到金唱片，唱片公司好開心，決定為他舉行慶功宴。

基仔雖然係亞視「未來偶像」冠軍，試過得到成績，從未以前歌手要攞「金唱片」、「白金唱片」絕不困難，因為新人不多，競爭不大，不過，近年連最紅嘅歌手，攞到「三百金」（十五萬張）就歡天喜地，「六百金」嘅時代已經過去。

攞到金唱片，張立基更加相信電視傳媒嘅宣傳能力。

但「跳槽」過無線，隻歌就有機會催谷，又有機會出鏡，今次攞到金唱片，無線功不可沒。

唔怪得佢咁重視慶功宴，重話要着套藍色西裝去攞，因為佢愛藍色，希望以後在樂壇有更大發展。

雷達

《沒卵頭家》的男女主角馬如風與徐小芬都是演技派，黑白分明的膚色更搶眼。

李美鳳急需弗唸

李美鳳公開與林敏驄拍拖之後見過記者一面，當時已覺得佢肥咗。萍萍話佢心廣體胖，可能呢陣同林敏驄一起好開心，以致珠圓玉潤。不過，作為一個女星，最怕增肉，李美鳳相信比參選港姐時肥咗好多，若再發展下去，唔好好唸弗，就可能會影響演藝生涯。

目前在《娛樂新聞眼》中見到李美鳳，透過螢幕，比見佢真人更加肥，面圓圓，周身肉。梅姐看到之後，失驚話：「死咯，李美鳳肥成咁！唔減肥點得？」事實確是如此，演員透過拍攝鏡頭，會增大一、兩個碼。清秀的出鏡最好，如果看落稍瘦，出到螢幕或銀幕剛剛好，如果見真人已覺得肥，出銀幕或螢幕時，一定更加肥，李美鳳屬於後者。

李美鳳拍《笑星搶地球》之時，只覺佢體型已經幾豐滿，但有《娛樂新聞眼》咁大隻，笑起來嘅約可見有個雙下巴。

在《娛樂新聞眼》中，觀衆想佢爆呢段戀情，結果答咗句「無厘頭」話，一啲唔涉及同阿驄嘅戀情。

梅姐話記者水皮嗜，攞到李美鳳出鏡而攞不到料，提到鹿唔識脫角。其他現場直播新聞影像，除非李美鳳答應於先，否則問幾多，答幾多，有嘅講稿。今日看來，李美鳳未想將戀情過份公開。佢在《娛樂新聞眼》中，只係應酬吓節目之需，出吓鏡，嘻嘻哈哈一番而已。

阿芍

我你說娛

《女人街》題材散亂失神

列孚

另外一部作為「獻禮片」而後來同樣被摒棄於參加「金雞獎」、「百花獎」之外的影片是「珠影」的《女人街》。

《女人街》是張良繼《雅馬哈魚檔》之後又一部描寫南國都市開放風采的影片。

衆所周知，大陸在開放後，允許出現個體戶（私人企業）和局部市場經濟，以及引進外資，改變了局部行業的經營方式、管理方式，使人民的生活形態出現相當大的變化，這種情形更典型地出現在南中國——廣東地區。

張良善於捕捉市場及題材反映主流政策的需要。他的另外一部作品《少年犯》也同樣體現了這方面的特點。一九八九年作為開放十年的整一個年頭，《女人街》可視為這個開放年代而拍攝的紀念作。

所謂「女人街」，是沿自香港的平價女裝夜市的俗稱。這種市場經濟的特色也引進了大陸的時裝夜市場，是全國最大的個體戶時裝市場。

那裡從華燈初上開始直到深夜，便是熙熙攘攘，人來人往，集中了來自全國各地的遊客和時裝販子，這些個體戶之間也互相出現了競爭，各出奇謀地做生意。《女人街》的故事背景亦由此而產生。

但是，本片拍來較為散亂，主題欠缺清晰，故事情節概念是寫片中兩個時裝店的女老闆（都是年輕人），為爭奪一個買賣能手的男青年而各出奇招，過程還夾雜着感情糾紛。這樣一個故事固然可以描寫出都市風情和富有地方色彩。

然而，因為影片的主線集中在過於個人的妙齡女傭發生感情，關少爺一派天真，女傭則是帶有陰謀，將臥室變為課室，自身兼任教材，少爺僅面對此「私人老師」，今回有難關。

視影人

《中國（大陸）電影的十年》之一三

譚州神

徐小鳳身經百戰，勇於面對順流逆流。

劉丹與張國強年紀相差不太遠，但並排却可扮演兩父子。

跳槽有價即攞金唱片

雷達

凡有名家匯演，戲迷必熱烈捧場。因為戲迷確認，名家匯演之精彩，還不在看「角兒」，關鍵在「角兒」與「角兒」同台之間的那股「咬」的勁！

半斤對八兩，大家「咬」住的鬥演鬥唱。猶記北京京劇團過去每貼《大保國》、《探皇陵》、《二進宮》，即是招牌戲。

這齣戲的三個主角行當生、旦、淨，為譚富英的楊波、張君秋的李艷妃及裘盛戎之徐延昭。

五十年代，這是頂級的配搭。

譚、張、裘唱《大·探·二》之前，還有馬連良、馬富祿的《青風亭》，李多奎、慈少泉開鑼唱《釣金龜》。

不卯勁行嗎？人家把你給比下去。

火候不夠行嗎？人家把你給哨死！

而戲迷就愛看「角兒」之間的「咬」和「哨」，這才是此曲哪得幾回聞呢？

看《龍鳳呈祥》，群英會萃，其中舞台罕見的《張飛聞帳》一折，讓戲迷開了眼界，景榮慶這個花臉，架子好看極了，光是上馬亮鞭的那個姿勢，就不是每個花臉都擺得出來的。

因為是名家聯合演出，葉少蘭飾的周瑜，要要「下場花」，顯得氣魄雄偉，武藝精湛。最使戲迷與奮的是俞大陸飾演的後部趙雲，出場起霸，不躁不爆，穩練之極，這就是火候。

與葉少蘭的一場對手戲，滿台生輝。

戲迷自七九年中國京劇四團演出後，對俞大陸曾經讚不絕口，可這次未見之前，擔心的是，其會否中年發福？

多餘的擔心，此子爐火純青矣。

江上舟

十二金剛續集

晚上九時正　國際台

承接上集，盟軍情報部一條魔術的鑰匙，欲以揭開一個巨大寶藏的秘密。

少爺有難

晚上十一時五十五分　明珠台

一個只有十五歲的男孩，與一個性感的妙齡女傭發生感情，關少爺一派天真，女傭則是帶有陰謀，將臥室變為課室，自身兼任教材，少爺僅面對此「私人老師」，今回有難關。

視影人

荷里活傳統的宮闈片，霸王到處找尋

門獲悉納粹分子派密探殺害希特勒，以拖延第二次世界大戰。

為了要制止這陰謀，李馬榮受命組一支敢死特攻隊，訓練十二名死囚或長期徒刑犯人實行這項敢死計劃，合演者尚有喧尼斯鮑寧。

霸王神劍

晚上九時卅分　明珠台

陳佩珊穿起工人裤回復稚氣樸樣，心境也泛起童真。

弗唸需急鳳美李