希特勒與斯大林

拿希特勒與斯大林相提並論，當然會有人反對；但也會有人贊同。因爲，二人都是打着社會主義招牌，實行封建獨裁的魔頭，這就無法掩飾他們的共同點了。

斯大林繼承列寧爲蘇聯布爾什維克領袖，把蘇聯建成爲社會主義國家，這有蘇共歷次政綱和蘇聯幾部憲法爲証。希特勒的「納粹黨」，正名是國家社會主義工人黨，這也是鐵一般的事實。納粹政權迅速形成、迅速鞏固，同當時「歐洲潮流興社會主義」有極大關係。

有人否認希特勒德國搞的是社會主義。正如另一些人否認英國搞的是「社會主義」的政治偏見。如果客觀一點，只能說蘇共、德國納粹和英國工黨的社會主義有所不同而已，不能只許說某國用社會主義招牌，而不許別國用之。

斯大林與希特勒另一相似之處，是排除異己，心狠手辣，誅鋤政敵，牽連極廣。近日蘇聯揭發斯大林的罪行，從基洛夫之被刺，布哈林等一大批中央大員死不以罪，說明斯大林之狠不下於希特勒。

從民族觀念而言，斯大林也像希特勒。斯大林是格魯吉亞人，而有大斯拉夫主義思想，正如希特勒是奧地利人而有大日耳曼主義思想那樣。斯大林壓迫國內少數民族，也十分殘酷，不過他是個「僞君子」，不像希特勒那樣「眞小人」作風，他如何屠殺少數民族，都用「鐵幕」掩蓋，不像希特勒屠殺猶太人，肆無忌憚而已。

馬經

有人認爲，香港人的那種賭馬，是舉世無雙的。

令到賽馬在香港，竟成了是社會上的一件大事，許多事情，永遠不會排在賽馬日去舉行，怕一旦「撞介」，便十分吃虧。

而有些行業裡的人，假如對本地賽馬是一竅不通的話，則在許多情形下，顯然會有礙于本身的事業發展。

處與公關有關行業，或名流客衆多的酒家、有交際應酬場面，許多高談闊論談到津津有味的，均是關于馬這回事。

可是，你却呆若木鷄，一句話也難搭得上去。到了這種情形時，你總顯得是與他什麼，也將自己先訓練成爲一名熟悉馬經的人，可以不沉迷于賭馬，但却一樣懂跟別人一起談馬經也。

同一種情形，在別的社會裡，這風氣是難得一見的，可以說是香港獨有。

因爲一日說馬，更成爲人人都可以自由平等，各抒己見，十個人賭馬，可能是有十條不同的心，亦無所謂。

而且，與陌生人能一旦談起馬來，可能一下子就得混得十分熟。

聲色犬馬

香雪清

醒目

上下四方

老翁

太平小記 三鳳

今年奧運中國金牌不多

最重要，這美體育組織的墨西哥籍會長蘭納表示：古巴代表希巴曾對他提到古巴的處境並不明朗；古巴總統卡斯特羅亦聲稱該國運動員仍像準備發加奧運般練習，于是認爲古巴可能參加奧運。古巴若是參加，有人認爲有影響，相信中國女排也歡迎她們參加，有中古巴、中國參加的女排賽，才是世界最高水平的女排賽。中國若得金牌，這是十足金，外省所謂「足赤」，若無意外，中國女排即得金牌，此金不過十四開而已吧？這次夏季奧運，古巴苟不參加，已是多年來最強的國際運動會，有蘇聯、美國與東德三強，加上亞洲體育大國中國，已構具世界性了。中國所得金牌之數必不逮四年前，但仍在亞洲最強，應是最強，人口對亞洲他國呈壓倒優勢，新中國成立亦近四十年了呢！

一九八四年中國隊往洛杉磯，國人認爲朱建華的男子跳高與女子排球可得金牌，結果女排成功。今屆朱建華已走下坡，當無得牌的可能。若是古巴不參加，中國女排有七分希望，古巴若到漢城，中國不過三分而已！今屆新設乒乓，男女單、雙打有四面金牌，乒乓雖是中國國技，南朝鮮亦強，他們得天時、地利、人和；中國並無尖子中尖子如六十年代的莊則棟，能獲兩面應表滿意，一面不得是「爆冷」了。

水晶球

李茵

屋鬼

于仁泰是個務實的人，在電影圈多年，從不多言多語，甚至爲影片宣傳也採保守作風（你問我答，你不問我只笑那種），予人老實敦厚印象。

這麼一個人說拍片遇鬼的話，我相信。

話說于仁泰拍「佛跳牆」時，片中的主景大屋便發生過不尋常事。

有一位新入行的幕後助手，她可能是別人說的「陰眼」，第一天到大屋拍戲，她便見到許多「人」圍觀。

該小姐心裡有點不安，於是將于仁泰拉過一邊告訴他，並指指這邊角落表示有些什麼「人」，又說二樓窗邊亦有「人」，站着看他們拍戲，一點也不像開玩笑。

于仁泰當然看不見，但他相信靈魂之說，聽助手小姐認眞的提示現場環境，心裡也忍不住發毛，無奈這幢大屋業主只答應借用十天，時間分秒必爭，亦無選擇餘地，只好叮囑助手小姐別把所見再傳開去，免得工作人員驚怕之下不能開工。

助手小姐明白事情輕重，所以她也給于仁泰吃顆「定心丸」，表示從那些蔑熱鬧看拍戲的「人」的表情看來，他們似無惡意，應可放心在大屋開工。

于仁泰說，爲求息事寧鬼，他着劇務每天於大屋開工前例必焚香參拜，果然事事順利。

「但在最後一天却出了點古怪事。」于仁泰說：「那是拍兩歲半小女孩的戲，劇情說她被狄波拉抱着登上屋外汽車，豈料平日精乖伶俐的她竟哭着表示不要進入車廂，汽車旁圍了太多人，又逗弄她，她害怕。」

這事如何解決，則昨日已爲各位講過了。

一分天才九十九分汗出

柳如是之「學」，計時日應始自爲慕美「小婢」於「吳江故相」周道登之「膝上」時，即十四歲（崇禎元年）之前後，出相府，又得侍雲間大名士孝廉陳子龍（臥子），陳中進士須遲兩科，於崇禎八年乙亥深秋九月止，陳抱負此天才而動學之慧妾於膝上，握其玉手教以碑帖（按：如是之書，出入虞（世南）褚（遂良），其畫則抗衡明代雲林諸名家，且爲畫家程嘉燧——耦耕之密友）。學詩，在陳子龍膝上者居多，約有四年的功力。

計自小婢十歲或十二歲，至乙亥深秋（崇禎九年），進入十九歲之最成熟時，若以十二歲起計，凡七年，在周陳二府「學習」。沈虬「河東君傳」云：「美手姿、性嬾慧、知書善詩律（按：此「書」指經史子集諸子百家言，非指「書法」）。詩最難熟練通達的「聲韻學」，皆屬此諧對兩字）。四方名士，無不接席唱酬。」

這「四方名士」，田指計之，且不計前陳後錢，便有二宋、汪然明（伊最敬之友，初介紹謝象三，最後介紹錢牧齋成就「錢柳姻緣」，都是這位文豪大詩人兼闊佬）、謝象三（錢之弟子兼情敵）與劉某等諸宿儒大家。據十種以上軼聞筆記所載，每逢文酒之宴，分韻即席唱酬，諸公因有柳姬在座，生怕難以勝之，多「嚴肅」地苦思應戰，以致汗流浹背。其後歸錢牧齋，初居「我聞室」，後蓋「絳雲樓」，請她管理的萬種計之宋版孤本，牧齋甚「殫」之。觀者，怕也。

半山堂隨筆

陸天壇

醒目詩詞

人目醒

減字木蘭花

無題

爲防虐畜，拍片隨時都會仆！近日新聞，衆議皆云頗嘶人！

願人長久，悉得官方來猛搜。酒問提壺，矯枉寧毋過正乎？

特醇茅台酒

聞有特醇茅台運港，每枝售價港幣千元，假如眞是「特醇」，千元一枝亦不爲貴。

記得四十年代時所飲之茅台酒，開瓶則一室皆香，入口則醇而回甜，但近年所飲之茅台，其醇香遠逊，可能窖儲時間不夠之故，特醇之茅台，則窖儲可能夠時間而有餘。

茅台之釀製過程，與別不同，作爲釀酒原料之澱入窖內原料中重新發酵，這樣一個來回，得三十二天至三十五天。一共要經過八次，並且折出酒頭（即生沙酒）和酒尾，取中間的加以摻兌調配，才算茅台酒。這段時間，一共九個月，還須儲窖兩年以上。

大塊小品

曉叔

變焦眼

菲士

發燒友

說一個人沉迷於某種愛好輒稱爲「發燒友」。這個詞始於三十年前一個話劇團。由於演話劇的票價不能高，收入往往抵不上支出，但參加話劇的人因爲對話劇有興趣，因此，即使沒有利益可言，仍樂於參加，於是，被人指爲「發燒友」。

「發燒友」表面上似乎是個貶詞，但發展至今，也包括了褒的意思，而且，這個詞也越來越廣泛，凡是一些沉迷於某些玩意的人，都稱爲「發燒友」。

其實，藝術也好，玩藝也好，如果能夠有所成就，似乎非有一份沉迷的感情不以爲功，好比繪畫，如果只當作是一種工作，能夠成家的大概機會也不會很高。但是，如果對這門藝術着迷，腦子裡時刻在思考着繪畫的話，也是說，如果達到了「發燒」的程度，其成功的機會一定比較高。很多藝術家，必須經過一個「發燒」期，這好像是一個孵化的過程。

也是一個不計較辛勞與酬勞的階段，才能獲致成功。

醉玲面八 后薛

刋舊「淚江珠」

昨天從書堆裡翻出一本南國公司創業作「珠江淚」的呼刊。十六開度平版白報紙印製，是一九四九年出版的刋物，距今已近四十年，紙質都變黃了。

它的印製雖然粗糙，但遺下的劇文却十分珍貴。封面是蔡楚生的文章——「珠江淚和華南電影」，其後有導演王爲一的「方言電影的前途」、編劇陳殘雲的「珠江淚創作的經過」。還有四、五十年代著名影評家高朗、黃釆等人的評介文章。

當年奧論界爲南國及其創業作歎呼，譽爲「華南電影的一面進步的旗幟」，說它「像黑夜中的一顆彗星，出現在南中國的影壇上」。那麼，這反映了在「四八年底再次南下，在香港發起了粵語電影的『清潔運動』」，就有商榷的餘地。

他的文章說，他「以一個『過客』——經港時停留了四個多月——在那樣短促的時間中：參加了『珠江淚』的『創生』工作」，他甚至沒有看到成品就北上了。

當然，他的努力，對今後華南電影的進步起着不可磨滅的作用，但「清潔運動」是進入五十年代的後話，是否由他所「發起」，就有存疑。

蔡楚生的文章，詳細記述了它第二次南下的活動情況，其中一些地方，跟電影節「紀念特輯」所記的稍有出入，譬如說他當年影壇歷史眞實的書，就彌足珍貴了。

蔡楚生的文章，詳細記述了它第二次南下的活動情況，其中一些地方，跟電影節「紀念特輯」所記的稍有出入，譬如說他當年影壇歷史眞實的書，就彌足珍貴了。

醒目

八港人物

阿

可供下注

八八年漢城奧運播映權爭奪戰，形勢忽然逆轉，無錢上訴反敗爲勝，亞視却是贏變輸，一場歡喜一場空。這朝早，三馬路的戲運客談起來，都說世事難料。今後如再鑽訟下去，結果如何，誰也不敢猜測。

一位綠証朋友錢先生更感詫異，道：「香港的法律眞難懂，原審法官根據雙方的辯詞，判了乙勝，上訴庭法官亦根據雙方同樣的辯詞，却判了甲勝，換言之，証供不變，却可有截然不同的判決，豈不怪哉？」

胡亂雨先生認爲一點也不奇怪，他道：「這就是香港司法制度的特色，上訴庭有時可以發揮無比的威力，將整件案件翻過來判決，即如這場奧運播映權爭奪戰的官司一樣。亦由此可見設立上訴庭的官司一樣要的，否則，一場官司一次過便玩完，法官和律師都會投閒置散。不過，有時上訴庭亦可以不去馬，即如佳寧案，原審法官一經放人，上訴庭亦有但符者也。所以香港的司法制度，最適合賭仔投注，因爲開大開小，莫測高深哩！」難道法律是爲賭仔而設？

醉目詩詞

情詩一束

把你的手指給我
讓我輕輕地揉
揉
一個關節
又一個關節
鬆了
軟了
柔了
順了
你的整個手掌
都像晚霞一樣紅了
你可知道
在這樣的魔術中
會有什麼奇蹟出現
你的手指
能抓住我的靈魂麼

洛美

醉目

且慢陶醉

年輕的女孩子，特別是還沒有戀愛經驗，又正在渴望愛情的小姑娘，當聽到第一句「我愛你」的時候，就會心如鹿撞，不知該作如何反應才對的。

無論如何，她對這句話，總覺得是甜絲絲的，甚至爲之飄飄然。

的確，這是一句很中聽的話，很容易教人受落的。

但是，聰明的女孩子，並不就因爲這句話就感滿足，她還得看說這句話的是怎樣一個人，他說方糖，他就會吃得很滋味、開心。但，當他成長之後，他就不那麼容易滿足，他會講究那甜味是單純的甜味，還是有果汁味、朱古力味，那朱古力是否夠香、夠幼滑了。

這話時的態度怎麼樣，深度如何，然後才考慮是否接受，如何反應的問題。

這正如一個小孩子，給他一塊

瀾微海情

雲寿

事實上，有些「我愛你」這句話，不僅像方糖那樣單調，不堪細味，而且還可能有毒的。

有些男孩子的「我愛你」，只是說在咀上，並非由心裡說出，輕鬆得很；還可能知道女孩子喜歡聽這句話，便利用來謀達「我害你」之目的。

醉目

揉

洛美

醉目

醉陶慢且

厠紙

用竹片、樹葉、籐皮等物當作厠紙，有人認爲千古奇聞，也許有人說，這是古時事事吧？這不是千古奇聞，也不是古時的事。二十世紀八十年代，還有人如此。有些仍出現在大陸農村，也有些見於廣州等城市的公厠裡。

中國人使用厠紙的歷史是相當可憐的，通常，有資格用「草紙」或「竹紙」的，已經是中等人家了。不可不知，從前，連舊報紙也很矜貴的人，多數用樹葉，城市的人，農村的人，多數用竹片、木器工人，他們多數用竹片、木器。

會在梧州一家相當大的行庄居住過一個時期，這行庄的厠所用有「厠紙」供應的，但不是紙而是竹片，用一個竹織小籮裝着，放在厠旁，難能可貴。

中國自進行現代化建設後，許多公厠大加改革，改爲水厠，水厠是不容許用報紙等投入厠內的，更不容許竹片木片。有些公厠，會嘗試供應厠紙，但不行，一捲厠紙轉瞬就不見了。

廣州有一家合資工廠，有水厠設備，只是沒有厠紙。工人們如厠，順手拿一些廢品使用，以致水厠閉塞不通。由廠方供應厠紙嗎？如何供應得了？厠紙問題，難哉。

天窗

程如

醉目

慕羨和妬嫉

男人天地

羅桑雅

嫉妬是不好的品質，這是可以肯定的。「莫札特傳」（電影）就專說一個庸才怎樣被妬火所焚，千方百計置一位曠世音樂天才於死地，害己害人，而庸才並不因此而成爲天才。

但是要區別嫉妬與羨慕，「善意的勸導」有時並不太容易，如果當事者被「自以爲是」和「自以爲是天才」所蒙蔽了眼睛的話。

一個人遭人嫉妬，要有許多條件。並不是每個人都可能被人嫉妬的。首先，要有眞才實學，也就是要「有料」。其二，至少要露出一點鋒芒，這種鋒芒是以前者爲前提的。人間有小人，小人識淺才疏，各體太瘦弱，而湊孩子很煩。我說如果生活費足夠溫飽，那就多休息算了。我的原意是希望她將身體養好。但我的一番苦心和好意，只落得她懷疑，她跟人家說我嫉妬她賺很多錢。聽了我覺得很可悲。還有，有時候「同行」中，我們對一些人的行爲言論並不欣賞，也會招致「嫉妬」的「罪名」。所以，洋洋自得，老以爲別人嫉妬她（他）的人，有時恰恰心胸太狹窄，恰恰有着嫉妬心態而不自覺。

要區別是不是嫉妬也就有些困難起來。除了上述所說的被「嫉」的「條件」外，還要把「被嫉者」和「嫉人者」的關係作一公正全面的衡量，庶幾可找到事物的眞相。

一般來說，「嫉人者」各方面都不如「被嫉者」。但也實在存在着强者担心後進者出頭的情況。在許多時候，被「嫉」也不必惱火害怕。比如有人說：「你一出這門就想妻子，同樣是女人，我眞嫉妬你老婆。」這是一種羨慕，不是眞嫉妬。有時旁觀者清，對方看到你熱衷名利，不可自拔，又不想循正途去求名，勸你幾句完全是爲你好，但倘若你以小人之心去度之，也會把對方錯當成嫉妬。這只能害了你自己。

朋友，放開胸襟吧！

集家宜

黃强／鄭人

18歲以下不准觀看X級電影

「小」電影迷

電影三級制

WONG'S CINE

夜之情

今天 性事故

車可以租錄影帶

我太太

番屋企遂格睇

張杲「醫說」頗涉神怪

昨記李時珍引用張杲的見解，說穿山甲之肉「動風」，所以，血虛生風之人，不適宜吃此物。李時珍亦表同意，認爲其氣味不佳，沒有什麼益處。

張杲，何許人也？似乎不大清楚此君之來歷，若是李杲（李東垣）則屬金元四大家之一，比較多人認識。查張杲是宋代人，曾編撰「醫說」十卷，這本醫書，頗爲駁雜，可作爲「古書」之類看待。

張杲之「醫說」，共分四十七門，開始之七門，叙述古來名醫之醫書、針灸診治疾病之類。其次分雜證爲二十八門；之後爲雜論六門，婦人、小兒二門，瘡、五絕、痺痘三門，最後一門則爲講醫者之功過報應之說。學者評述此書，認爲「頗涉神怪」，但因資料來源來自古今各種雜鈔，故作爲一般參考資料，當作野史或偏門書，亦可一看。

張認爲「穿山甲」之肉不可吃，易動風，又曾說「天靈蓋」不可用，但却又採入陳藏器所記之「人肉」，這是自相矛盾之處了。

「山甲肉」另有一條秘方，這是用以治療古代認爲不治不症（不是癌病）者，這是什麼病症？却原來是孔夫子曾大加嘆息「斯人也而有斯疾也」，是冉伯牛所患之「大麻瘋」病。麻瘋，古稱「大風癩疾」，難以治療者也。容後再談。

春堂老不鈔雜

均壺

尚京專欄

市井吹彈

徐冀

宴會

小宴，反正不是自家口袋裡掏錢結賬，樂得開懷暢飲。前些時看到內地一幅漫畫，寫宴食後還剩下鱉蛋鷄整尾魚，拿去餵猪，使那猪也吃得一臉歡笑。

醒目

殘凋麽什

面，怎麽才好呢？該想個什麽辦法才好。坐了下來，我正好坐在他對面。我問他：「劉心武，你頭還暈麽？」他說，「還暈！」

我走過去，說，「讓我給你一個小小的服務吧！」他說：「那好極了，謝謝你！」他怎麽知道，我要爲他做什麽樣的服務呢？我是要給他做按摩。

瑰玫麽什

爲什麽我們想說的話，說不出口；我們想做的事，做不出手？是不是顧慮太多呢？還是習慣了拘拘謹謹？

爲什麽他還沒有來，去過南極的女作家夏婕陪他去賞東西。難道他們忘了麽？來了，來了，夏婕在前，劉心武在後，夏婕一進門就連聲喊：「我頭暈，我頭暈」。他面色蒼白，疲倦不堪，頭暈了，眼睛昧成一條縫。看見客人累成這個樣子心裏老大不忍坐了下來，我正好坐在他對面。我問他：「劉心武，你頭還暈麽？」

他說，「還暈！」

我走過去，說，「讓我給你一個小小的服務吧！」他說：「那好極了，謝謝你！」他怎麽知道，我要爲他做什麽樣的服務呢？

醒目

聚餐意義重大

龍一的書一簡

柏檔

今年得友人相邀前赴一個華僑團體的新春聯歡餐會，藉此機會認識到海外華僑團體慶祝節日的特色。不要以爲夏威夷只得三萬多華僑就會對這些活動不踴躍參加，當晚筵開百多桌，據說有幾百人還買不到餐券，奈何餐會已在最大的酒樓舉行，向隅者只好明年及早訂票了。

當然論飲食眞素自然沒有香港般講究，亦沒有鮑參翅肚上桌，但有特色的食品亦不少，品嘗港式餐會機會多，今番有機會試一試新口味，亦具一番風味。席與席之間相隔甚近，可以清楚聽到鄰桌的談話，是到夏威夷後第一次聽到這麽多人說廣州話，甚至連司儀亦以廣州話爲主，十分有親切感。

原來聚餐活動除主要是歡叙一堂外，還有一個更重要的目的，那就是籌欵了。若團體需要辦一些甚麽大型活動，辦學或搞甚麽觀摩女排，費用也是由聚餐時籌欵的小環節去籌措，就以該晚爲例，目標是籌欵購置會址。在這裏倘若要買一個商業單位，或者買一間三千多平方呎的房子，最少也要廿萬美元，一晚又豈可以籌到這個龐大數字呢？其實帶頭捐欵的，都是團體的領袖，無論理事長抑或理事，每人也起碼捐五千美元，引發其他會員的捐欵興趣，積少成多之下，就有一個大數目，經過最後的統計，單是一晚四個小時內，就集資了十二萬美元，可以買四分三間會址。所以話：聚餐的意義頗大！

香港是個好地方

在香港生活了將近十年，覺得香港雖然地小，人口多，但由於當局尚算盡責，把整個地區管理得有條不紊，人人得以安居樂業。因此，在香港生活的人，絕大部份都覺得香港好。

我也覺得香港好。我雖不是生於斯、長於斯，但經過這十個春秋寒暑的生活，對這個南海一隅的彈丸小島由開始的陌生、疑慮，而漸至熟悉、安心，而今對它產生了一份愛戀的感情。

生以來，先後在好幾個地方居住生活了一段時日，這些地方都在我腦海裡留下了深刻的印象，但如果要我作抉擇，選取一處作立足生根之地，我一定會首選香港。

我它不了潛公河畔的故地家園，那裡是我的雙親用血汗耕耘之地，也是我生長的樂土。遺憾的是如今這個被稱作魚米之鄉的熱帶小國在一番血雨腥風的摧殘之下，已變成鬼哭神號的慘城，即使我願意歸去，也不得其門而入！一提起，我就悲從中來。

還有那五羊城和黃埔江畔的大上海，關南的文化古城泉州，大西南的山城重慶，每一處都有我的生活足迹，每一地都留下我的一段幻夢。神州大地原是我等根之所在，然而我却不曾在此紮下根，想起來，我的心就隱隱作痛。

美麗的香港，有人譽之爲天堂，也曾被人咀咒爲人間地獄。我說它不是天堂，也不是地獄，而是較適合人們居住的地方。

聲鼎訴

子淑

家庭衛生講座

低溫醫學的成果……人工授精

這種低溫的環境中，細胞的「生命諦」將停止運行，機體處於一種「靜止」的停頓狀態，細胞不會發生衰老和退化現象，有生命的機體可以被保存一段相當長的時間。

低溫技術的醫學領域實踐，是普遍開展的人工授精，全世界各地採用人工授精法誕生的嬰兒數目以十萬計。人工授精法的設想早在四十年代已有專家提出，我國在這個領域起步較遲，於一九八一年才開展此項技術的研究，一九八二年一月，我國首例用人工授精法孕育的女嬰面世。

人工授精法的關鍵問題是要建立「精子庫」，要精子庫裡的精子能長時間的完好保存下來，低溫技術是關鍵，液態氮可解決這個難題。專家先將採集到的精液（專家會挑選無遺傳病、面容端正、智力優良的人士作獻精者），放於液態氮中並加入百分十至十五的甘油溶液，精子在這種環境下，可以長期保存下來。一旦需要時，只要將冰凍的精液復溫，精子即可恢復正常功能。當男性無生育力時，可到精子庫選購精液，由專家將這些精液注入到其配偶的子宮中，一個新的生命即開始其生命的旅程。

低溫技術的發展造福於人類，一門嶄新的低溫醫學應運而生。主要的目標是利用低溫較長期的保存生物的生命力。要達到這個目標，就要求有個攝氏零下一九六度的環境，在這個關係，製造商也就利用線轆的古典滋味，以其形狀創造了一些日用品，如附圖這一欵線轆形的盒子，用塑膠製，中心空，用以盛載零星用物，十分有特色。

線轆盒頗具特色

一些縫紉的用品，如線轆等東西，在科學進步的今天，大多被新產品代替了，它們都以較新穎的姿態出現。

例如線轆，本來是以木爲芯，然後捲上絲線的，而目前市面上提供的縫衣線，多以紙芯或是膠芯爲主，木芯的縫衣線，幾乎成爲古董了。

由於這個關係，製造商也就利用線轆的古典滋味，以其形狀創造了一些日用品，如附圖這一欵線轆形的盒子，用塑膠製，中心空，用以盛載零星用物

展覽館

莎麗

笑一笑

就是這樣

黑人諾星：「不用講整你的電視機，我天生就是這麽黑。」

奧誰長眠

三個酒肉朋友在酒吧裏討論一個悲哀的問題：「你願意同誰葬在一起？」

「我願意葬在林肯總統旁邊，」一個說：「每年都有成千上萬的人到他墓前憑弔。」

「我情願和莎士比亞葬在一起。」第二個人頗好文學。

「我選碧姬芭鐸。」第三個人說。

「可是她還沒有死呀？」其餘兩人說。

父子之間

子：「爸，你爲何不買一輛汽車呢？」

父：「孩子，要是你好好唸書的話，將來長大了就買得起。」

子：「可是，你以前爲什麽又不好好的唸書呢？」

幸好在場

太太從婚女會回來，先生問她聚餐進行得如何。

她回答說：「不好。其實，如果不是有我在場，我眞不知會有多無聊。」

家樂歡庭

香港是個好地方

甬欵俏麗的春裝。