

- 292.—MARINE.
293.—CHOC DE CAVALERIE—De Salvator Rosa.
294.—VUE DE MONTRÉAL.
295.—PAYSAGE.
296.—FLEURS.
297.—PAYSAGE, AVEC PERSONNAGES, CHEVAUX ET CAROSSE
ARMORIÉ.
298.—BAPTÊME DE JÉSUS PAR ST. JEAN-BAPTISTE.
299.—PAYSAGE.
300.—TABLEAU DE GENRE.
301.— }
302.— } PAYSAGES.
303.— }
304.—ANGE, attribué à MICHEL-ANGE.
305.—MARINE, EFFET DE CLAIR DE LUNE.
306.— }
307.— } SUIJETS CHINOIS.
308.— }
309.— }
310.—MARINE.
311.— }
312.— } PAYSAGES.
313.— }
314.— } MARINES ET PAYSAGES.
315.— }
316.— }
317.— } MARINES—Par M. Farland, 1844.
318.— }
319.—PAYSAGE.
320.—LA TRISTESSE—Tête d'étude.
321.—PAYSAGE.
322.—JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS—(Antique).
323.— }
324.— } TABLEAUX DE GENRE.
325.— }
326.— } PAYSAGES.
327.—PORTRAIT.
328.— }
329.— } TABLEAUX DE GENRE.
330.— }
331.—TABLEAU D'HISTOIRE.
332.—GROUPE DE VACHES.
333.—PAYSAGE ET ANIMAUX.
334.—ST. JEAN-BAPTISTE—Il est représenté au premier plan à droite, à
demi-agenouillé ; par son attitude, par la disposition de sa tête et de
ses mains, il semble annoncer au monde la venue du Seigneur qui
apparaît sur le second plan, à gauche.