

6. Salle de conférences: tapisserie de Joyce Lehto.

Cette tapisserie fait corps avec le mur tendu de tapis qui l'entoure et devient partie intégrale de la surface murale plutôt que d'être suspendue comme le serait une pièce aux dimensions bien définies.

La matière de l'oeuvre a été choisie pour fournir un contraste, celui d'une surface à texture douce par opposition aux formes architecturales en bois du plafond.

4 Le dessin est de conception abstraite. Combiné avec le procédé "chiaroscuro" pour surfaces colorées et la technique "shaggy ryijy" il donne à la tapisserie un effet sculptural et tridimensionnel.

Joyce Lehto est née en 1928 à Sudbury, Ontario. Elle a étudié au Meininger School of Art. En 1968 et 1969, elle a reçu une bourse du Conseil des Arts du Canada pour études en Scandinavie, en Russie et en Angleterre.

7. Cafétéria: "Vénération du travailleur à collet blanc" -

pièce murale de Gathie Falk.

La céramique murale double qui entoure la cage d'escalier à cet endroit peut être vue de toutes les directions. L'application de ce procédé à cette forme tridimensionnelle en fait une sorte d'axe de vision à l'intérieur de la cafétéria. Un côté dépeint le travailleur à collet blanc et l'autre le travailleur à collet bleu. Chaque mur a cinq-quatre plaques d'approximativement 2' x 3'. Il n'y a pas deux panneaux identiques.