GYMNASTIQUE INTELLECTUELLE

*Réponses aux difficultés proposées dans l'*Etudiant *d'avril* 1885, *p.* 69.

1. mercure

2. P
Pie
Prelle
Pieneuf
Eleve
Eue
F

3. Caron
Abîme
Rimer
Omega
Nerac

4. Corps
Obole
Robin
Pline
Senex

5 *Question littéraire*

" Cette obscure clarté, qui tombe des étoiles,
Enfin avec le flux nous fit voir trente voiles."

Quel est l'auteur de ces deux vers et que pensez-vous du premier ?

R. Ces deux vers sont de P. Corneille. Rodrigue les laisse tomber de ses lèvres lorsque, sollicité par son Roi, il commence le récit du combat où sa valeur a terrifié les barbares envahisseurs de l'Espagne et provoqué tout à la fois leur admiration.

Comme le courage du Cid, l'alliance de mots que renferme le premier de ces deux vers effraie et ravit ; " Obscure clarté. " Deux mots qui d'ordinaire anéantiraient leur propre sens s'unissent ici pour produire un tableau charmant, pour prendre le spectacle d'une belle nuit où la lumière du ciel paraît se mêler aux ombres de la terre. Pourtant je ne puis m'empêcher de penser haut que s'il m'arrivait d'écrire aussi bien dans une de mes composition de classe, je verrais un affreux trait lacérer sans pitié ce que les siècles ont admiré chez Corneille. Je conçois facilement ici la raison de la sévérité. On appelle ces heureuses fautes des grands écrivains les hardiesses du génie. Or tout le monde admet sans trop hésiter, que je puisse être hardi, mais avant de déclarer que je suis un homme de génie, mes contemporains, particulièrement mon professeur, préfèrent attendre le jugement des siècles et jusque-là ce dernier corrige mes fautes sans aucun égard pour ma future renommée. J'admets toute la prudence du procédé ; seulement pourquoi semble-t-on monopoliser ce système au profit des écoliers et ne l'applique-t-on pas à ces écrivains qui invoquent les droits révolutionnaire, de la poétique de Victor Hugo en faveur de leur problematique génie ? Pardon... Vous voyez que la hardiesse ne manque pas.

L.

6 *Calembour*

" Quels sont les artistes de Paris qui ont le plus de goût pour la navigation ? "

R. Les comédiens ; car on les voit presque toujours sur la Seine (scène).

7 *Calembour*

" Que pensez-vous d'un homme qui se jette dans un puits ? "

R. Je pense que c'est agir en seau (sot).

8 *Distinction philosophique*

Quelle différence y a-t-il entre l'*idée* et la *perception* ?

R. Les modernes ne font aucune distinction entre ces deux termes : c'est à tort — Les anciens distinguaient.

La *perception* désigne l'*action vitale* de l'âme. L'*idée* désigne l'*objet* qui détermine l'intellect à cette action vitale ou qui termine l'action vitale elle-même. Zigliara 4 (1) VIII.

9 *Enigme*

" Quelle est la chose qui jour et nuit reste dans son lit " ?

R. La rivière.

10

Quels sont les auteurs de l'*Hexaméron*, du conte de la *Barbe bleue* ?

R — St-Basile est l'auteur de l'Hexaméron.

" Quand je lis l'Héxaméron, disait Saint Grégoire de Nazianze, et qu'avec lui je suis transporté au trône du Créateur, je comprends alors toute l'économie de son œuvre créatrice : je comprends mieux que je n'aurais pu le faire par mes réflexions, l'auteur sublime et admirable de l'univers. "

Les homélies de St-Basile sur l'œuvre des six jours ont fait l'admiration des contemporains.

Ecoutons cette grande voix du 4ème siècle :

" Il est des villes, qui, depuis le lever du jour jusqu'au soir, repaissent leurs regards du spectacle de mille jeux divers ; elles ne se lassent pas d'entendre des chants dissolus qui font germer la volupté dans les âmes... Et nous, que le Seigneur, le grand artisan des merveilles, appelle à la contemplation de ses ouvrages, nous lasserons-nous de les regarder, ou serons-nous paresseux d'entendre les paroles de l'Esprit-Saint ? Ne nous presserons-nous pas plutôt autour de ce grand atelier de la puissance divine, et, reportés en esprit vers les temps antiques, ne saurons-nous pas embrasser d'un regard tout l'assemblage de le création, selon les renseignements que Dieu lui-même a donné à son serviteur Moïse ? " — " Si quelquefois, dans la sérénité de la nuit, portant des yeux attentifs sur l'inexprimable beauté des astres, vous avez pensé au Créateur de toutes choses ; si vous vous êtes demandé qui est celui qui a semé le ciel de telles fleurs ; si quelquefois, dans le soir, vous vous avez étudié les merveilles de la lumière, et si vous vous êtes élevé, par les choses visibles, à l'être invisible, alors vous êtes un auditeur bien préparé, et vous pouvez prendre place dans ce magnifique amphithéâtre ; venez : de même que, prenant par la main ceux qui ne connaissent pas une ville, on la leur fait parcourir, ainsi je vais vous conduire, comme des étrangers, à travers les merveilles de cette grande cité de l'univers. " " Si les choses visibles sont si belles, que seront les invisibles ? Si l'immensité des cieux dépasse la mesure de la pensée humaine ,quelle intelligence pourra pénétrer dans les profondeurs de l'éternité ? "

L'Hexaméron renferme plusieurs erreurs de physique. L'ouvrage n'en est pas moins scientifique — C'est le chef d'œuvre de St-Basile — L'H. a été traduit en français par l'abbé Auger. Mgr Cruice est auteur d'un *essai critique sur l'Hexaméron*.

L'auteur du conte *la barbe bleue* est Charles Perrault m. en 1703.

11 *Sophisme*

Vous êtes où je ne suis pas,
Or je ne suis pas dans une marmite,
Donc vous êtes dans une marmite.