

Le Samedi

JOURNAL HEBDOMADAIRE
PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.
ORGANE DU Foyer DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 516 Rue Craig, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"
MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 18 AVRIL 1891.

CHASSE-SPLEEN

Un géant n'est jamais pris de court.

Rien ne sort des cerveaux dans lesquels rien ne peut entrer.

Le succès fait perdre l'esprit d'entreprise à l'homme le plus entreprenant.

Le nez de l'homme a de commun avec les fleurs qu'il fleurit quand on l'arrose.

L'homme le plus carré ne tient plus sur ses jambes quand il est rond.

C'est parce qu'ils ont voulu trop paraître que bien des caissiers sont forcés de disparaître.

Heureux le mari qui n'apprend les nouvelles de son quartier que par les journaux.

C'est surtout dans les capitales que réussissent ceux qui n'ont que leur intelligence pour capital.

C'est en dédoublant les actions que les directeurs de certaines compagnies doublent leur fortune.

C'est quand un candidat a été roulé dans la boue qu'il s'aperçoit que l'homme n'est que poussière.

Les personnes qui "le savaient bien" ne seraient pas trop désagréable si elles le gardaient pour elles-mêmes.

Celui qui ne lit jamais un journal est un ignorant, mais il l'est moins que celui qui croit à tout ce qu'il lit dans le sien.

—Les femmes ne sont pas cruelles avec les animaux : pas une ne voudrait volontairement mettre le pied sur une souris.

De ce que les Romains affranchissaient leurs esclaves, il n'en faut pas conclure qu'ils connaissaient les bienfaits de la poste.

La mémoire est une de ces qualités qu'on ne peut acheter. On n'a jamais vu un homme devenu soudainement riche se rappeler ses amis de la veille.

La femme n'aime pas plus demander de l'argent à son mari, que ce dernier n'aime qu'elle lui en demande ; alors pourquoi toutes ces querelles d'argent ?

L'avenir du jeune homme qui fait des comptes avec une belle main, est moins brillant que celui du jeune homme qui a su prendre une belle main en faisant un conte.

CHACUNE A SA PLACE



La dame de la maison. — Brigitte, si vous avez entendu la sonnette, pourquoi n'allez-vous pas ouvrir la porte ?
Brigitte. — C'est que je n'attends personne ce soir. Ce doit être quelqu'un pour madame.

POUR SA BELLE-MÈRE

Maman (désolée que son amour de bébé ne répond pas aux agaceries d'une visiteuse). — Fais risette, mon petit ange, tu vois bien que ce n'est pas grand-maman.

LA VÉRITABLE PLACE

Mme Quillebois croit à la métépsychose :
—Après ma mort, dit-elle à son aimable mari, je crois que mon âme passera dans le corps d'une bête...

Et M. Quillebois, à part :

—C'est là qu'elle sera véritablement à sa place.

INTÉRÊT RAISONNABLE

Le juge. — Voyons, décidément, mademoiselle, quel âge avez-vous ?

Flora S..., en rougissant. — Dans les environs de trente-cinq ans.

Le juge. — Mettons cinq ans pour les intérêts, et n'en parlons plus.

DEUX SURPRISES

Rouleau. — Non ! vrai, Rouleau, ce pauvre Loth a-t-il dû en faire une tête quand il a vu qu'il n'avait plus qu'une femme en sel.

Rouleau. — Pas autant que moi quand je me suis aperçu que la mienne était poivre et sel.

LA PROTECTION DES MÈRES



(Pendant la semaine de Sarah Bernhardt)

Delle Julie. — Quand je vous le dis, maman, que Frou-frou est une bonne pièce. Vous savez bien que je ne vous amènerais pas à une représentation qui ne vous vendrait pas.

MOTS D'ENFANTS

Maître d'école. — Jean va au marché. Il achète deux livres et demie de sucre à 8 cts ; deux douzaines d'œufs à 25 cts et 1 gallon et demi de lait à 20 cts ; qu'est-ce que tout cela fait ensemble ?
Un éève. — Une crème.

Charlie. — Un monsieur qui est d'Espagne, comment ça s'appelle, dis, petit père ?

Papa. — Un Espagnol, mon enfant.

Le lendemain, Charlie arrive triomphant.

— Papa, s'écrie-t-il, à mon école, il y a un Allemand !

En chemin de fer.

Bébé. — Maman, où est le monsieur qui a une si bonne tête ?

Maman. — P... sh... sh...

Bébé. — Pourquoi que tu l'as montré à ma tante, et que tu ne veux pas me le montrer ?

Maman. — P... sh... sh...

Bébé. — Oh ! je le vois... là... il lit son journal, oh ! le beau nez...

Maman. — Paul !...

Bébé. — Pourquoi que t'as dit que si le mécanicien voyait son nez, il arrêterait sa locomotive ?

Maman. — Paul... je vais te corriger...

Bébé. — Pourquoi que t'as dit qu'il avait le dôme de l'Hôtel-Dieu sur sa tête ? elle brille, mais elle n'est pas aussi jaune.

Bébé achève sa phrase dans un sanglot.

Toinette, (7 ans) — Maman veux-tu que je te raconte une histoire que j'ai faite ?

Maman. — Voyons.

Toinette — Il y avait une fois un grand, grand et très vieux géant qui aimait bien manger les petites filles. Un jour qu'il se promenait il en avait rencontré deux : une bonne et une mauvaise.

Il goûta d'abord à la première et la trouva pas trop bonne ; mais quand il goûta à la seconde il fut bien content, car étant une méchante fille, elle avait mangé beaucoup de bonbons et de gâteaux et était très sucrée. Alors il mangea la première, la bonne, pour son ordinaire et garda la méchante pour son dessert Maman, il y a une morale.

Maman. — Voyons la morale.

Toinette. — C'est que les méchantes petites filles qui mangent beaucoup de bonbons et de gâteaux sont croquées les dernières.

ROLE NEGATIVE

Dude. — Je peux me vanter d'avoir tourné la tête à plus d'une femme.

Un ami. — Du côté opposé à celui où tu étais.

UN ESSAI

Raoul. — Vous connaissez le jeu à la mode en ce moment : Que pensez-vous du mariage ? Si on vous posait la question que diriez vous, Mademoiselle ?

Justine (rougissant, hésitant). — Je dirai que... l'expérience me manque... et que je préfère ne pas me prononcer.

Raoul. — Tiens, c'est comme moi ; mais si vous m'en croyez, Mademoiselle, il faut suivre la mode, et nous devrions nous préparer à répondre pour la saison prochaine. Puis-je faire publier les bans ?

MAL DRESSÉS

B... demandait hier à un peintre d'animaux s'il avait placé ses derniers tableaux.

— Hélas ! non, répond l'artiste en soupirant. Je fais des chiens qui ne rapportent pas.

FAUSSE ALERTE

La belle Mme X... a été dernièrement fort désolée. Son mari l'avait abandonnée en lui laissant ce mot :

" Adieu, chère Adélaïde, je quitte la terre."

Le lendemain, l'épouse éplorée voit revenir à elle son époux tout réjoui.

Il était monté en ballon.