

NOS CHÉRIS



La petite Marie.—Les petites filles doivent faire semblant de bien aimer les vieux messieurs, n'est-ce pas, oncle Henri, quand même qu'ils sont laids ?

Oncle Henri.—Sans doute, ma chère.

La petite Marie.—Ça fait que, comme cela, maman aura bien plus de chance d'hériter de vous, hein, oncle Henri ?

LA BOITE AUX LETTRES DU SAMEDI

(Pour le SAMEDI)

I

LE COIN DE "JOE"

Mlle X, (45 ans, voulant cacher son âge par un gracieux sourire).—Voyons, Arthur, combien d'années me donnerais-tu ?

Arthur, (enfant de six ans).—Je ne saurais vous en donner ma tante... vous en avez déjà trop !...

**

Entre chasseurs marseillais :

Moi, mon cher, je tue absolument tout ce qui passe à portée de mon fusil.

—Et moi donc ! Je tue tout ce qui n'y passe pas.

—!...

**

—Madame, vous avez perdu un enfant ces jours derniers ; de quelle maladie est-il mort ?

—Eh ! bien le docteur m'a dit que c'était d'une bronchite populaire...

**

—Dis donc, papa, est-ce que Cicéron c'était un député ?...

—Non, mon petit Jonny... Mais pourquoi cette question ?

—C'est que mon parrain disait, ce matin, que Cicéron et toi, ça faisait deux !

**

La femme.—Je ne comprends pas comment tu peux dire que M. Beaucol a une manière efféminée de parler. Sa voix a un timbre très puissant.

Le mari.—Je veux dire par manière efféminée de parler, ma chère, qu'il parle tout le temps sans arrêter.

**

Au pays de la bohème :

—Je mets mon soulier dans la cheminée.

—Allons donc !

—Oui. On ne sait pas ce qui peut arriver.

Le lendemain au réveil.

—As-tu repris ton soulier ?

—Oui.

—Et qu'est-ce que tu y as trouvé ?

—Un trou...

**

NOS CHÉRIS



UN PETIT PUIS DE SCIENCE

Madame Beau Hall.—Allons, les enfants ; combien ça fait-il de fois que je vous ai défendu de toucher aux fleurs ?

Toum.—Nous sommes à étudier l'histoire sainte, maman. Grand papa fait le jardin de Babylone.

JOE.

II

UN PEU POUR RIRE

A la campagne.

La petite Suzon apporte à son curé un superbe morceau de beurre couvert de capricieuses arabesques.

—Avec quoi donc ta maman fait-elle ces jolis dessins là, ma petite fille !

—Ah ! monsieur le curé, c'est avec not' peigne...

**

Bidou prend sa leçon de latin :

—Quel cas gouverne la préposition : *post* ?

—Le datif, m'sieu.

—Mais non ; je vous ai déjà dit : l'accusatif.

—Mais alors pourquoi dit-on : la poste *aux* lettres ?

**

Siège d'orchestre au théâtre Royal :

—Tu vois, au balcon, ce gros homme qui t-sourit !... il a vraiment une figure très franche.

—Parfaitement... C'est mon propriétaire. Il a l'air bête... et il l'est.

**

Quelques pensées comme intermède :

—Aussi sûr qu'on soit de ce qu'on avance, il n'y aura jamais que la moitié du certain qui sera vraie.

—L'honneur vit de son ridicule.

—Le plus morne exil, c'est l'esprit.

—Le vent qui éteint l'allumette déchaîne le brassier.

—Le bonheur est ennuyeux.

—Le malheur d'autrui ne nous paraît jamais tout à fait inmérité.

DE L'EAU EN ABONDANCE



Madame Martinbeau.—Qu'est-ce que tu veux, Joseph ?

Joseph.—Maman m'envoie vous demander si vous voulez lui prêter votre cuvette, votre planche à frotter, et du savon pour son lavage. Elle dit qu'elle a tout le restant.

PERIODE INDEFINIE

Mademoiselle X.—Voyons, docteur, dans votre opinion, quelle est la plus longue période pendant laquelle le genre humain conserve toute sa force ?

Docteur.—Ça varie ; ainsi, je serais tenté de croire que chez les femmes, cette période se trouve de vingt-neuf à trente ans. Je sais, par exemple, quant à ma femme, qu'elle était si vigoureuse à vingt-neuf ans, que ça lui a pris dix ans pour avoir trente ans. Oh ! elle a lutté, je vous prie de le croire.

UN SECRET

Harpagon.—Oh ! moi, mes moyens ne me permettent pas un luxe pareil et je ne vais jamais au restaurant que quand je suis surpris par la pluie.

Smith.—Et pourquoi ?

Harpagon.—Parce qu'on est sûr d'y trouver des parapluie dans tous les coins.