de même, quel talent il avait, ce scélérat de Michel de montrer une figure, un air de tête, une expression comme si on les regardait dans un miroir !... Quelque chose d'encore plus fort que ce talent-là, ne serait-ce pas de rendre à la triste Betsy son vrai sourire des jours heureux ?... A cette idée, maître Widmer se mit à rire lui-même, et les mains dans ses poches, fier d'être encore plus habile, plus malin qu'un artiste, il envoya du bout des lèvres un baiser au portrait de sa fille en en méditant d'en empêcher la ressemblance.

.....Deux mois plus tard, au repas des noces de Michel et de Betsy, le voisin Neukom dit à maître Widmer pour le taquiner :

" On ne croira plus à votre grand juron. Est-ce que vous n'avez pas peur que le bon Dieu vous patafiole aujourd'hui ?

—Pas du tout, répondit en riant le maître charpentier. Un artiste, c'est un vagabond ; mon neveu a pignon sur rue. Un artiste, c'est un paresseux ; mon neveu a des commandes d'ouvrage, comme vous dans votre partie et moi dans la mienne. Après tout, si le bon Dieu veut me patafioler, il en est toujours le maître, pas vrai ? et je ne pourrais pas finir par un jour plus heureux que celui où j'ai rendu à ma fille sa gaieté d'autrefois."

S. BLANDY.

UN MUSÉE DE BOUTEILLES

On a cité des collections d'objets de toute sorte, quelquefois des plus bizarres. Parmi ces collections, une des plus intéressantes est assurément celle qui a été formée par un amateur : elle ne se compose que de bouteilles.

Ce musée original comprend : 1o les bouteilles ordinaires ; 2o les anciennes bouteilles ; 3o les bouteilles étrangères ; 4o les bouteilles historiques.

La première est le pot de Gand, dans lequel on met un vin de Tours, qui est travaillé à Gand d'où on le renvoie en France. Ce pot est la mesure de capacité du pays.

Parmi les spécimens les plus curieux, on remarque une ampouline du temps de François 1er, des modèles en verre et en crystal de Bohême, une petite bouteille irisée par le temps, trouvée dans un tombeau : l'une affectant la forme d'un chandelier ancien, une autre figurant une petite bonne femme, celle-ci de la haute Egypte, celle-là de Jérusalem, etc.

Les bouteilles étrangères les plus remarquables sont les russes, presque toutes blanches, mais d'un dessin bizarre ; quelques-unes cependant ont des couleurs brillantes. Les bouteilles d'Autriche ont des formes ordinaires, mais leurs couleurs sont incomparables pour la richesse des teintes et la variété des nuances. Une des plus belles est une bouteille rouge foncé, avec des armes et une couronne gravée de feuilles de vigne et de raisins. Les bouteilles de Venise sont élégantes et admirablement taillées.

Dans la collection anglaise, on voit une bouteille en forme de carpe et deux autres en verre bleu, l'une coulée avec de l'or, l'autre avec de l'argent. Les bouteilles et flacons d'Espagne se reconnaissent à leur armature de bois, de jonc, d'osier, de roseau : quelques-unes sont enchâssées dans un tronçon de branche d'arbre. Les bouteilles japonaises et chinoises sont enveloppées d'étoffes brodées.

Parmi les bouteilles françaises les plus originales, on peut citer la bouteille de Caen, côtelée avec des fleurs de lis d'or coulées dans le verre, celle qui fut trouvée, en 1769, près des rochers du Calvados, couverte d'une couche de coquillages ; une bouteille de quart servant dans la marine marchande ; la *Dentelière*, qui sert de tabatière aux ouvrières de la manufacture de Caen ; la bouteille à tabac, ventrue, à fermeture métallique ; les flacons à long col de vin du Rhin, mesurant 3 pieds et d'autres ayant à peine $1\frac{1}{2}$ pouce de hauteur ; la bouteille trouvée dans une rue de Paris après la Révolution, en partie brûlée et fondue ; plusieurs gourdes à dessins variés, etc.

Puis viennent les bouteilles de fantaise, représentant le tombeau de Napoléon 1er, avec le chapeau, les aigles et ses initiales, des cors de chasse, la colonne de la Bastille et la colonne Vendôme, une bouteille carrée, une ampouline moderne en forme de cocon, etc.

Au nombre des curiosités, on peut citer encore une bouteille qui en contient trois autres de dimensions progressives ; une autre qui n'en contient qu'une, mais toutes deux sont tricolores.

La collection complète se compose de quinze cents bouteilles, dont la nomenclature détaillée fournirait la matière d'un ouvrage intéressant au point de vue de l'art et de l'industrie.

THEATRE-ROYAL

SPARROW & JACOBS.....PROP. ET GERANT.

Semaine commençant LUNDI, le 25 MAI,
Après-midi et soirée.

LE FAMEUX DRAME

WOMAN AGAINST WOMAN

Excellente compagnie, jolis décors, etc., etc.

PRIX D'ADMISSION :

10, 20 et 30c. Siéges réservés, 10c extra.

Plan toujours ouvert au Théâtre de 9 a.m. à 10 p.m.

SEMAINE SUIVANTE :

RENTZ SENTLEY COMPANY.

LE SILLON revue littéraire et artistique mensuelle —16 pages. *3 fr. par an.*—Poésies, nouvelles, chroniques, etc.—Ecrire à M. E. Bouhaye 31, rue de Chabrol, Paris.

L'Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux. Fondé en 1864.—Correspondance littéraire Notes and Queries Français, Questions et Réponses, Lettres et Documents inédits, Communications Diverses.

PARIS : Lucien Faucon, directeur, 13 rue Cujas.

NEW-YORK : F. W. Christern, 251, Fifth Avenue.

LE MUSEE DES FAMILLES. (68e *année*), paraissant deux fois par mois, publie dans son No. du 1er Mai 1891 : Le serment de maître Widmer, par S. Blandy. - Les gaietés du mois, par Willy.—Les dix doigts de Jean Ruthé, par Sixte Delorme. —Les derniers Peaux-Rouges, par Eug. Asse.—Les résidences favorites de la reine d'Angleterre, par C. Améro. - La Rose et la Chenille, par R. Fleury. - Les Drapeaux de l'armée de Metz, par Désiré Lacroix. - Les Oursins, par Maurice Maindron.—Sans lui, par Louis Mussat. Statistique et Moyennes, par Oscar Michon. Mosaïque, par Eug. Muller,

ILLUSTRATIONS par Ad. Boir, Albert Guillaume, Jacques Wagrez, Bressler, A. L. Clément, A. Maadlier, Gaillard, etc., etc., et d'après de vieilles estampes.

PRIX D'ABONNEMENT, Paris : un an 14 fr. Département, 16 fr., à la Librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, Paris.

Gaiety Theatre & Museum

82 RUE ST-LAURENT

W. H. BRISTOL, - - - - - GÉRANT.

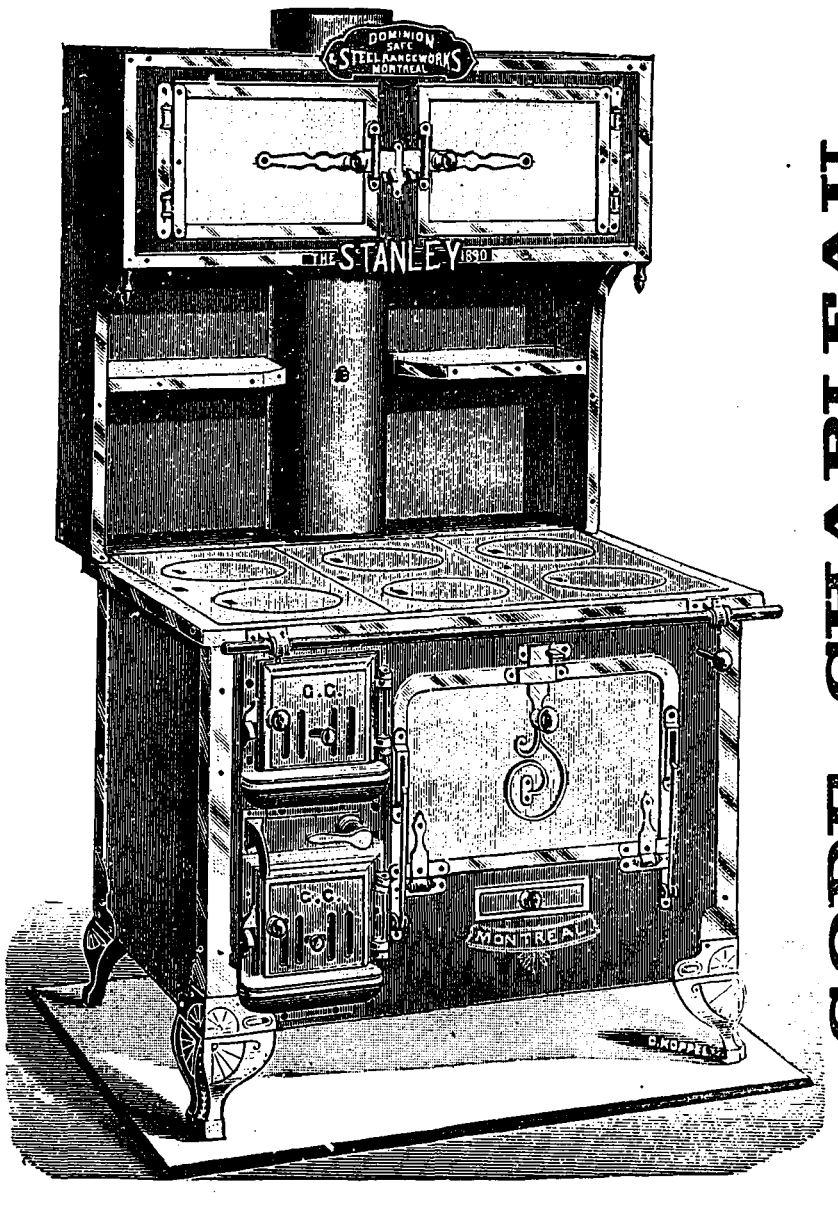
Ouvert toute l'année de 1.30 hrs. à 10 hrs. p.m.
Six représentations chaque jour à 2.30, 3.30, 4.30, 7.45, 8.45 et 9.30 hrs. p.m.

Cette semaine la compagnie de spécialité originale de Alibab et orchestre de coqs vivants de Paris.

La reine du feu ; le jongleur Anelo Mitihiki ; le mirobolant japonais Simetaro et la charmante Senora Zeres Theatre : L'homme qui rit, Minnie Walker, les deux faiseurs de farces, etc.

ENTRÉE GÉNÉRALE, - 10 cts.

CHAISES, 5 et 10 cts. extra.



GODF. CHAPLEAU

Coffres-Forts et Poêles de Cuisine en Acier

320 RUE SAINT-LAURENT, MONTREAL

Téléphone Fédéral 828.

Téléphone Bell 133.