

R. OCT. PELLETIER  
ENSEIGNEMENT DU  
Piano, de l'Orgue et du Plain-Chant  
23 RUE MANSFIELD. - MONTREAL.

ARTHUR LETONDAL  
PIANISTE  
Enseignement du piano, de l'harmonie, du  
contre-point et de la fugue.  
2441 Rue Ste-Catherine. - Montreal.

WINDSOR CONCERT HALL  
Attendant à l'Hotel Windsor  
DOMINION SQUARE. - MONTREAL.  
Cette magnifique salle dont les qualités acoustiques  
sont incomparables contient

1300 Sièges ou Fauteuils

Elle est admirablement construite, et peut être utilisée pour Concerts, Bals, Réunions Artistiques ou autres, Banquets, Bazaars ou Entreprises de Charité. La lumière qui y règne à profusion y permet les Expositions de Tableaux et généralement toute cérémonie ou solennité d'un ordre quelconque.  
Pour conditions et termes, s'adresser à Mr. George J. Sheppard, Directeur, 1676 rue Notre-Dame, ou à sa résidence personnelle, 1065 rue de l'Université.

N'achetez pas

SANS AVOIR VU LES

Mandolines  
Guitares

Banjos

ET

Githares

WASHBURN  
MODELE 1897

Qui sont construits pour résister aux climats extrêmes.

SUPERIORITE, UNIVERSELLEMENT RECONNUE  
par les musiciens les plus éminents.

SON INIMITABLE, QUALITES ARTISTIQUES

Incomparablement supérieures à tous les autres instruments de même genre. Mode de fabrication spécial et patenté.  
Demandez nous les catalogues illustrés qui seront envoyés gratis dans n'importe quelle partie du Canada.

LYON & HEALY, - CHICAGO.

L'ART MUSICAL

D. DUCHARME  
ENSEIGNEMENT DU PIANO  
No. 153 RUE BLEURY  
MONTREAL.

F. JEHIN-PRUME  
Violoniste de Sa Majesté le  
Roi des Belges  
Professeur de Violon et d'Accompagnement.  
S'adresser aux salles de PIANOS PRATTE.

Voir page 26 les annonces de Pianos d'Occasion et Orgues.

ARCHIVES DES MAITRES DE L'ORGUE

DES XVIIe, XVIIIe & XIXe SIECLES

Edition à l'usage des Organistes et des Amateurs

PUBLIÉE D'APRÈS LES MANUSCRITS ET ÉDITIONS AUTHENTIQUES, AVEC ANNOTATIONS  
ET ADAPTATIONS AUX ORGUES MODERNES

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris

NOTICES BIOGRAPHIQUES PAR ANDRÉ PIRRO

Cette collection, qui sera importante, est conçue à un point de vue purement pratique. Aux textes des maîtres reproduits avec une scrupuleuse exactitude, s'ajouteront quelques nuances d'exécution et de registration précieuses aux organistes encore peu familiarisés avec le style de certains maîtres anciens et surtout avec la façon de registrer leurs œuvres. Toutes les pièces ont été remises en partition d'après la tablature, par M. Alex. Guilmant, et sont pour la plupart inédites. Une part prépondérante sera donnée à la publication des œuvres des maîtres français du XVIIe et du XVIIIe siècle.

L'édition se fera par volumes de 120 pages environ, publiés par livraisons de 32 pages grand in-4° raisin.

Le prix du volume par souscription est de 10 francs.

Toute reproduction par copie, gravure ou autographie, sera rigoureusement interdite.

L'ouvrage comprendra les œuvres complètes de Titelouze (publiées dans les premières livraisons) :

1. Les Hymnes de l'Eglise: *Ad canam Agni providi*, 4 versets. *Annue Christe sacrorum*, 2 versets et *Amen*. *A solis ortus cardine*. *Ave maris Stella*, 4 versets. *Conditor abne siderum*, 3 versets. *Exultet cœlum laudibus*, 3 versets. *Pange lingua gloriosi*, 3 versets. *Iste confessor*, 3 versets. *Urbs Hierusalem beata*, 3 versets. *Ut queant laxis*, 3 versets. *Veni Creator Spiritus*, 4 versets.

2. Le Magnificat, suivant les 8 tons (7 versets pour chaque ton).

3. Les principales œuvres de: Claude Merulo, Samuel Scheidt, Frescobaldi, S.-A. Scherer, F. Fontana, F. Roberday, Clérambault, J.-F. Dandrieu, André Raison, L. Marenzio, F. Couperin (de Crouilly), G. Corrette, J. Boyvin, D. Buxtehude, J.-G. Walther, A. Gabrieli, J. Gabrieli, P. Sweelinck, Nivers, B. Schmid, de Kerle, J. Pachelbel, H.-L. Hassler, Muffat, G.-M. Casini, Daquin, Charpentier, M. le Bègue, G. Jullien, Soriano, Martini, L. Marchand, G. Diruta, C. Malvezio, F. Maschera, A. Banchieri, A. Montaro, C. Erblich, G. Brignoli, Vecchio, Gigault, Froberger, Trestri, Biancardi, B. Morello, C. de Rore, V. dal Pozzo, N. Bruhns, Dobenecker, d'Anglebert, C. Balbastre, D. Zipoli, J.-F. Alberti, Dr T. A. Arne, J.-L. Krebs, Kimberger, J. Speth, Zachau, M.-R. Coelho, etc., etc.

Presque toutes ces œuvres pourront aussi se jouer sur l'harmonium.

On peut souscrire pour les ARCHIVES DES MAITRES DE L'ORGUE à la

CIE DE PIANOS PRATTE, 1676 RUE NOTRE-DAME.  
MONTREAL.

Boites a Musique



Ces charmants petits instruments jouent seuls toutes sortes de morceaux, valse, polkas, opéras, chants, etc. Ils charment les émus des longues veillées et remplacent l'orchestre si l'on veut danser. Le nombre d'airs est illimité. Mécanisme simple et solide.

PRIX \$8.00 A \$200.00

Ecrire à la

CIE DE PIANOS PRATTE, 1676 rue Notre-Dame  
MONTREAL.