

Madame Towney, sténographe a été nommée secrétaire privé de Madame Cleveland. Elle aura charge d'expédier la volumineuse correspondance de la maîtresse de la Maison Blanche et recevra un salaire de \$2,000.

Le Cercle sténographique de l'Orillon, de Paris, est à organiser un tournoi qui aura lieu le 10 juin prochain. Le Cercle Sténographique Rouennais en annonce un pour le 30 avril. Nous publions le programme de ce dernier en huitième page.

Le *Journal des Sténographes* n'est plus que bi-mensuel depuis le 1er janvier dernier, mais les abonnés reçoivent, sans augmentation de prix, le *Progrès*, organe des sociétés de sténographie, et la *Revue internationale de sténographie*. Il a repris sa couverture.

La *Gazette Sténographique* a transporté ses bureaux de Doudeville (Sne-Ire) à Troyes (Aube). M. F. U. Cauchon annonce qu'il a cru devoir abandonner l'enseignement pour cause de santé. Toutefois, il continuera l'œuvre de vulgarisation à laquelle il s'est consacré depuis plusieurs années.

Le *Journal des Sténographes* dit que les débats de l'affaire du Panama ont été sténographiés par quatre sténographes, pour le journal *Le Droit*, de Paris, le seul journal qui en a publié un compte-rendu *in extenso*. M. Detot, sténographe de la chambre des députés a également sténographié ces débats pour la commission d'enquête.

D'après la *Revue Internationale de sténographie*, l'introduction des machines à écrire au Sénat donnent des résultats très satisfaisants, malgré les conditions relativement défavorables dans lesquelles l'expérience est tentée, le service sténographique paraît décidé à solliciter de la question l'achat de deux nouvelles machines qui s'ajouteront aux deux qui fonctionnent actuellement.

Tous les sténographes en général et les instituteurs en particulier seront heureux d'apprendre, dit la *Gazette Sténographique*, que M. Fauconnier, instituteur à Courdimanche (Seine-et-Oise), France, est allé le 8 décembre

dernier trouver M. Trabuc, inspecteur primaire à Etampes, pour l'entretenir de la question de l'enseignement par l'écriture phonétique. M. Trabuc a été frappé du parti que l'on peut tirer de l'emploi de la sténographie appliquée à la composition française et il a prié notre distingué collègue de lui adresser un mémoire à ce sujet. De plus, il s'est rendu, le 17, à Courdimanche, et il a constaté avec plaisir que les petits enfants acquièrent sans difficulté la connaissance de l'écriture phonétique, que les grands savent la lire et la tracer très-couramment et il a reconnu qu'elle a une réelle utilité à l'école primaire. Que M. Trabuc nous permette de lui adresser nos plus sincères félicitations. Bon gré mal gré, avec l'évidence, la sténographie prendra petit à petit le rang qui lui est dû à l'école primaire. Nous croyons savoir également que M. Trabuc a l'intention de créer un mouvement en faveur de notre art et qu'il va tenter de faire paraître un article dans la *Revue pédagogique*.

#### VARIETES

\* \* La Mère.—Regarde donc un peu, voilà que notre gars écrit aussi la sténographie.

Le Père.—Je m'en suis déjà aperçu, il écrit plus souvent pour demander de l'argent.

\* \* Une bonne vieille femme, à Melun :

— Qu'équ' c'est qu'ça encore qu' vot' machine de st.. de st.. graph.. graph... d'un nom com' qui dirait soulgraphie, qui n'en finit plus, qu'on peut pas dire ? ?

— Non, c'est sténographie, ma bonne mère, l'art d'écrire aussi vite que l'on parle.

— Ah ben ! ça n'écrit pas 'cor aussi vit' èq'moi.

— Comment ça ?

— Eh ben ! oui, moi j'ai fini avant qu' d'commencer.

— Ah !!!

— Ben sûr, pardienne ! J'vas vous dire. J'ai jamais su écrire. J'mai servi èd'plumes qu' pour les mett' dans mon édredon ou dans mon matelas.

...?...?