

très nombreuses, ni très compliquées ; voici en quoi elle diffère de la prononciation à la française :

### I. — VOYELLES ET DIPHTONGUES

*E* et *O* ont toujours un son ouvert, comme dans les mots français *père* et *or*. Ce son est particulièrement ouvert dans une syllabe affectée de l'accent tonique.

*U* se prononce *ou*.

*Deus* = *dèouce*; *unum* = *ounoume*.

Cet *ou* latin ne doit pas avoir le relief de notre *ou* français. Il faut l'émettre un peu sourdement, du fond du palais, en avançant les lèvres le moins possible, surtout dans les finales.

Le groupe *QU* se prononce *kou*, en passant très rapidement sur *ou*.

*qui* = *koui*.

*AU* et *EU* se prononcent respectivement *aou* et *èou*, d'une seule émission de voix (1).

*lauda* = *laouda*; *euge* = *èou-<sup>4</sup>jè*.

### II. — CONSONNES

*C*, même redoublé, devant les sons *è* ou *i*, se prononce *'ch*, c'est-à-dire *ch* accompagné d'un léger *t*.

*Cæcilia* = *'chè-'chilia*; *concede* = *conn 'chèdè*.

*ecce* = *è-'chè*.

Toutefois, après un *S* ou un *X*; *C* se prononce simplement *ch*.

*miscre* = *mis-chèrè* (ou plutôt *mich-chèrè*).

*CH* se prononce *k*.

*Cherubim* = *kèroubime*.

*G*, même redoublé, devant les sons *è* ou *i*, se prononce *<sup>4</sup>j*, c'est-à-dire *g* doux, accompagné d'un léger *d*.

*genui* = *<sup>4</sup>jènouï*; *surgere* = *sour-<sup>4</sup>jèrè*.

(1) Dans les vocalises sur *AU* et *EU*, vocaliser franchement sur les sons *a* ou *è*, en réservant pour la dernière note le son diphtongique *aou* ou *èou*.