

dans les églises où célèbrent ce jour-là au moins deux prêtres. Mais dans les églises où il n'y a qu'une messe, la solennité n'aura qu'une mémoire. Toutefois, l'ORDO n'a pas indiqué cette mémoire de la Dédicace dans la messe chantée des saints Pierre et Paul pour diverses raisons. D'abord cette indication qui se présente pour la première fois aurait exigé une parenthèse contenant deux lignes de petit texte, puis un très petit nombre d'églises sont consacrées, enfin celles qui le sont ont presque toutes au moins deux messes, et cette addition de l'oraison est facultative.

J. S.

### UN PORTRAIT DU CARDINAL MERCIER

Besnard a entrepris de peindre le cardinal Mercier. Son tableau n'est pas terminé. Cependant, avec une grâce dont je lui sais un gré infini, il a bien voulu en faire pour moi une rapide mais superbe esquisse.

Ayant devant lui le grand cardinal, plus que jamais Besnard a voulu faire du portrait un tableau d'histoire. Il a raconté au monde à venir le sanglant et sublime martyre de la Belgique, en même temps qu'il perpétuait l'image du prélat catholique qui a été son infatigable champion. C'est une merveillesse pensée.

Le cardinal est sorti de la Belgique captive, et il y est rentré devant son autorité morale, la force a cédé. On sait avec quelle dignité simple, avec quelle finesse aussi, il a su se diriger parmi les fureurs et les ruses. Il est venu à Rome, précédé de la lettre solennelle de protestation de l'épiscopat belge, témoin sacré lui-même des crimes que cette lettre avait flétris. Il est venu s'incliner et demander justice devant le représentant du Dieu de justice. Puis il s'en est retourné, calme, dans son pays, dans son diocèse, dans cette Belgique héroïque, qui surpasse l'oppression, la prison, la fusillade, dans la foi et la

serène espérance.

Besnard a pu entrevu, prendre des indices

La vision est debout. Il est très voûté, la tête petit ombragé par des sourcils blond grisonnant. L'œil tient dans la main levée; c'est sa fameuse

releva tant de coeurs visage est coloré. Le costume, la soutane, liserée et

malice est d'un rouge clair. Le peintre, sont nécessaires et saisissants

La figure que je vois de composition. Le

grande baie s'ouvre et découvre une ville

Le cardinal a enseigné tant de choses de l'incendie.

dans la salle, et, sur le

tout vivant, tout sanglant

de la Belgique et l'ap

sur la croix et couron

Ce n'est pas la pre

me heureuse audace,

souffrant ou triompha

exprimer la souffrance

plus grande beauté des

Perrek-sur-Mer.

Dans le tableau qui