

Depuis, le progrès des sciences historiques a porté la lumière sur certains points, a montré que l'attribution faite à tel pape de telle ou telle disposition est fautive, et il s'agirait de rendre à chacun de ses pontifes sa physionomie vraie, la dégageant des interpolations postérieures. Le travail délicat ne touche aucunement la vie de ces papes et leur sainteté, mais des points de détail qui n'ont qu'une importance secondaire. La valeur des membres qui composent cette commission, Mgrs Duchesne et Wilpert, les pères Ehlé et Roberti, M. Benigni, professeur d'histoire ecclésiastique à l'Appolinaire, indique que le Pape a voulu s'entourer des hommes les plus éminents par leur science et leur érudition. Il ne nous reste plus qu'à attendre patiemment le fruit de leurs travaux ; il en sortira toujours la glorification de l'Eglise.

DON ALESSANDRO.

LES CATHEDRALES DU MOYEN-AGE

OU

LE SYMBOLISME DE L'ART GOTHIQUE



Aujourd'hui, le genre humain n'a rien senti d'important qu'il ne l'ait écrit en pierre".

Cette parole est de Victor Hugo. Les archéologues de notre époque en ont démontré la vérité. Leurs ouvrages sont bien connus. Aucun cependant, croyons-nous, n'a mieux parlé de la sublime beauté des grandes cathédrales du moyen-âge que M. Emile Mâle, dans son livre *l'Art religieux du XIIIe siècle en France*. L'érudition de l'auteur s'y révèle vaste et profonde ; le style en est simple, facile, plein de charmes.

M. Frantz Funck Brentano a donné, de l'intéressant ouvrage de M. Mâle, un résumé clair et succinct qu'il a émaillé de réflexions et de remarques personnelles du plus haut intérêt. Nous avons cru être utile et agréable à nos lecteurs en publiant les principaux passages de cette magnifique