

avec les mêmes doigts sans point d'appui, et le moins possible de déplacement de la main.

M.D

5°

MG

Travaillez cette formule avec les rythmes suivants ♩ , ♩♩ , ♩♩♩ .

Application du même procédé

M.D

6°

M.G

d'après l'Etude op. 25 No 4 de CHOPIN

7°

à étudier d'abord comme suit:

LEGATO

ETC.

puis ainsi

ETC.