選論

西方眞正的危機

李建平

在兩部新憲立上雖然有很大的成就，但最重的負起者却並沒有運用最德哲學為成就。對西方傳統文化加以適當的疏導，換句話說，最德哲學仍然是少數哲學家的哲學，而非一般西方人的哲學。而最德之後，黑格爾新主義，實用主義，工具主義，邏輯實證論等反大行其道。今後西方哲學家除非能在疏導認知心上下功夫，自西部改造西方哲學，挽元認知心使道德主體得以透顯出來，並從而改造西方文化，否則，若依照這下去，則今天的這一套制度，民主，科學，技術等等，發展得愈高，則西方文化內部的精神力量必愈疲弱。亦即是西方文化衰落的程度愈甚。這裡如當一個人的內臟微弱的時候，則四肢愈大，便愈顯虛弱。今天假定有人說中國文化有嚴重的毛病，那自然是眞實的；說西方文化有世界其他文化所不及的優點，是眞實的；說中國人應該學習西方，應該自西方文化中吸取其優點，來改造我們自己的文化，也是應該的；但若說中國文化全無一點價值，根本要不得，因此應該完全拋棄，而把西方文化全盤搬過來試驗了的話，那就十分荒謬了。

今息在智性中心文化之社會的人，一般說來，他是沒有或很有稀薄的主體性或道德自由的。今息在這種文化社會裏的人，當事作一道德判斷時，他往往被實際認知的通常知識判斷來處理。而在「認知」的通常中，便必然是先去客對待的問題；如此，則他之具有超越性的道德心便被閉鎖在三多的關係中。他的判斷便要被相關的條件所決定。因此，就一般而論，今息在這種社會裏的人是不能豐證絕對價值的。他們既不能豐證絕對價值，因此，他們所會認的價值便都是在關係中被條件所決定。所謂價值既然全會條件所決定，便沒有甚麼應該不應該的問題。這便是現代西方人的一般心性。這種心性表現會為金錢萬能的看法。表現會羅素的在不得已時尊可投降的主張。表現會美國國務部中若干專家策劃家。在無世界共產主義的戰爭中所持的態度。拿破崙他不想一想。依投降了之後，還有面目見祖西加的父老嗎？亦對祖西加的父老，對歷史，究如何交待呢？假定這羽是拿破崙時，他何嘗不可以作逃回祖東的打算；但他沒有那樣做；而會那樣做便無法交待。這羽是一東方式的英雄，等到他投降到烏江岸之時，這時英雄已無是是到去路了。為了維護這個英雄的價值，他不能再回江東，也不能向劉邦投降，唯一的正道便是自殺；他一點也沒有猶豫。

今天人們之所以不惜犧牲一切而從事反共，最主要地便是保衛我們所會認的基本價值；這些價值是具有超越意義的。惟其這些價值之具有超越意義。因此，縱使這個宇宙毀滅了，而這些價值將仍然存在。因此，我們決不能接受世界共產主義之任何威脅；它要是取武裝暴動後子戰爭而會人類毀滅時，那也是人類文化應該有此一劫；這豈是向敵人投降可能免的？

西方的眞正危機，乃原生於不健全的西方文化精神之內；而由於西方文化精神之不健全，乃使西方文化日趨衰落。乃構成了今天的形勢。了經濟價值之支配西方文化的這種特質。

（續完）

錦繡芙蓉

【上接第二十三版】

一年好景，人皆熱鬧。後獨淒清。念到薄德郎。薄薄淚。此亦人情之常。何得責其無風憂色。」遮輝默然起。踱至後小室。阿鳳之哭聲愈烈耳。如月夜鵑悲。如孤雁離群。輝聽而不能收容。其懷抱經文。在所難免。今彼在己室哭泣。聊洩胸中凄凉而已。亦不之許。太不近人情。忍若此。足將遮而踏起。既而迴步返己室。文麗問曰：「何如。當已將之痛責矣……」瓢阿鳳哭聲仍斷續傳來。遮輝頓足曰：「聽之。此婦人一日多於公詹中。吾無一日之安寧。」文麗起立向遮輝笑曰：「吾知爾今厭之甚矣。然爾亦當念蘭房寂寂。幽香細細。珠淚玉笑。是拘束多時之解脫風光。今爾鐘魂無限。享受無窮趣。第爾不必不安。且就榻安息。俟我冒爾慰之。」遮輝訝然曰：「爾慰之何已。與我何干。」文麗復笑曰：「尊由爾作。弄出事來。我代爾慰慰美人。爾尚有不放心。」遮輝手曰：「去。去。去。」文麗言未竟。見阿鳳垂淚頓頓。形容憔悴。髮鬢蓬鬆。衣不及久之裙。下露出中衣少許。將脫露而未露。言未一時之間。數名警。統是而學人不去。良會好景。等閒放過。是之罪。乃坐何鳳側。以言慰之曰：「阿鳳，爾將作維持。以盡薄輝