

le plus ou le moins d'habileté des élèves, les leçons relatives à la confection doivent être collectives comme les autres. Un ouvrage supplémentaire, tricot ou crochet, peut être mis dans les mains des plus habiles si décidément elles doivent attendre les autres ; mais si dès le début les leçons de couture sont collectives, l'inégalité dans la célérité disparaîtra d'une manière sensible et le travail en sera meilleur. Il faut exiger des élèves la plus grande application et un travail absolument personnel, en aucun cas la maîtresse ne doit préparer le travail, par une surveillance très active, elle attirera l'attention sur les erreurs commises, mais ce sont les élèves elles-mêmes, qui doivent vaincre toutes les difficultés. Ce n'est qu'au moyen de leçons collectives qu'il est possible d'obtenir ce résultat. Il est logique de commencer les exercices de coupe par de petits vêtements dont les formes sont simples ; les élèves auront acquis ainsi une certaine habileté lorsqu'elles devront dessiner des patrons de grande dimension.

Dans les leçons de coupe et de confection la maîtresse a pour but d'obtenir une bonne exécution de chaque vêtement sans pour cela perdre de vue le développement intellectuel et moral auquel doivent tendre toutes les leçons ; la classe ne sera pas transformée en atelier ou chacun travaille plus ou moins machinalement, et, ou la plus grande préoccupation est de produire beaucoup de travail.

A l'École la coupe et la confection resteront des leçons d'une grande portée éducative, si l'on songe à toutes les facultés mises en jeu par le simple tracé d'un patron et la coupe d'un vêtement.

Tout vêtement quel qu'il soit donne lieu à plusieurs leçons, dont voici les points principaux :

- 1^o—Examen du vêtement à couper et à confectionner, ce qui exige un modèle préparé par la maîtresse.
- 2^o—Dessin du patron dans un cahier spécial et rédaction des explications s'y rapportant dans un autre cahier.
- 3^o—Répétition de ce dessin sur une feuille séparée.
- 4^o—Découpage du patron.
- 5^o—Premier exercice de coupe sur du papier souple représentant l'étoffe, ou sur de la mousseline.