

Veinticinco años de grabados del Cape Dorset

En 1958, artistas de la Cooperativa Esquimal del Baffin Occidental produjeron los primeros grabados Cape Dorset. La fuerte imagen expresada ingenuamente en las obras de arte inuit fascinaron a los norteamericanos y anunciaron una visión artística.

Veinticinco años más tarde, la Galería Nacional de Canadá celebra este importante aniversario con la exposición de grabados *Cape Dorset: 25 años*.

Su instalación en el sexto piso contiene 20 grabados donados a la Galería en 1983 por los Amigos de la Galería Nacional para conmemorar su propio 25 aniversario, y otros 30 de la propia colección de la Galería. Los servicios etnológicos canadienses del Museo Nacional del Hombre prestarán otras dos obras adicionales.

Las 50 obras de arte de la Galería fueron producidas por 17 inuits que imprimieron directamente de piedras y por estarcido, pero que ahora han añadido medios más actualizados tales como grabado y litografía. La exposición agrupa un dibujo, dos piedras y 49 grabados producidos de piedras talladas, estarcidos y grabados. Son representaciones visuales de gran fuerza sobre de vida y tradiciones de una de las culturas nativas de Canadá e ilustran la originalidad y talento de los artistas e impresores inuit.

Once grabados del famoso Pudlo hacen hincapié en la fantasía y contienen imágenes atrevidas de la vida y leyendas nórdicas. Once trabajos de Pitseolak y siete de Keno-



Avingaluk (gran ratón) litografía temprana de Pudlo (1961).

juak muestran animales y personas en situaciones diarias e indican el apercibimiento agudo de las fuerzas de la naturaleza y la dependencia de los inuit en la vida animal.

La exhibición incluye también obras de los artistas Kananginak, Parr, Lucy, Pauta, Keeleemeeoomee, Kiawak, Iyola Natsivaar, Jessie Oonark, Lukta, Sheouak, Udluriak Towkie y Tudlik.

Aumenta el comercio canado-brasileño

La Cámara de Comercio Brasil-Canadá informa que el comercio entre Canadá y Brasil ascendió el 15 por ciento durante los primeros cinco meses del año, a la cifra de 431 millones de dólares. A este paso, el comercio para 1984 superará los 1 000 millones de dólares por quinto año consecutivo. Históricamente, las relaciones comerciales se aceleran durante la segunda mitad del año.

De enero a mayo de este año, las exportaciones de Brasil a Canadá ascendieron el 37 por ciento, hasta la cifra de 247 millones de dólares, y las exportaciones de Canadá a Brasil se redujeron el 5 por ciento, o 184 millones de dólares.

El más importante producto de exportación brasileña a Canadá lo constituyó el jugo de naranja, cuyas ventas ascendieron a 55 millones de dólares durante este período de 5 meses, un aumento del 42 por ciento sobre la cifra del año pasado. El segundo lugar lo ocupaba el café crudo por 20 millones de dólares, seguido del calzado, también por la misma cifra de 20 millones de dólares.

Si bien las ventas de trigo canadiense a Brasil hasta el mes de mayo eran menores que en 1983, el trigo era todavía la exportación principal de Canadá, con 43 millones de dólares en su haber. El segundo lugar lo ocupaba el carbón para las acerías brasileñas, por un monto de 35 millones de dólares, es decir un 67 por ciento de aumento, seguido de azufre y potasa, ambos con la cifra de 16 millones de dólares.

Análisis de la escoliosis por computadora

Un físico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas está desarrollando un sistema singular de computación que podrá observar una fotografía de la espalda de una persona y determinar en unos segundos si tiene una espina dorsal normal.

El sistema que estará listo para su comprobación en 1985, dará a los médicos la forma rápida y eficiente de determinar la escoliosis, curvatura de la columna vertebral que afecta a una persona de cada diez.

El físico Jim Pekelsky manifiesta que el sistema podrá analizar cuadros o fotografías tridimensionales y correlacionar la superficie de la espalda con la forma de la columna.

La detección de la escoliosis es normalmente difícil y engorrosa, ya que no hay una forma rápida o automatizada



El búho encantado, litografía en color creada por Kenojuak en 1960, es uno de los primitivos grabados de Cape Dorset.