

La chronique des arts

Dixième anniversaire du Centre national des arts

Le Centre national des arts d'Ottawa, inauguré le 31 mai 1969 par le premier ministre, M. Pierre E. Trudeau, ouvrit, en fait, le 2 juin alors que l'on présentait un premier spectacle à l'Opéra, *Kraanerg*, chorégraphie interprétée par le Ballet national du Canada. Le même jour, le Théâtre offrait au public une pièce, *Lysistrata*, montée par le théâtre du Nouveau-Monde. Le lendemain, le Studio mettait à l'affiche la première canadienne de *Party Day*, oeuvre commandée pour cette occasion à un dramaturge canadien, Jack Winter.

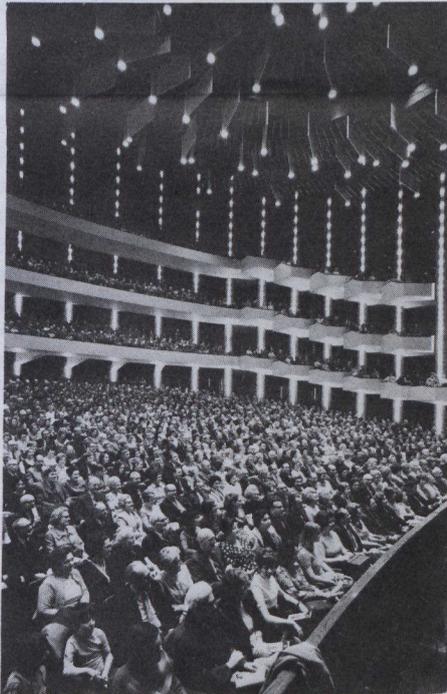
Dix ans après

En mars 1979, le Centre avait produit ou présenté en tout 7 281 spectacles dans les domaines de la musique, du théâtre (français et anglais), de l'opéra, des variétés et de la danse; le nombre total de spectateurs avait atteint 6 081 000 et les recettes aux guichets \$24 080 000.

Depuis ses débuts l'Orchestre du CNA s'est produit dans 81 villes du Canada et a donné 60 autres représentations aux États-Unis, au Mexique, et en Europe (notamment en Grande-Bretagne). L'Hexagone, troupe de théâtre de langue française spécialement créée pour donner des spectacles dans les écoles, a joué dans 162 villes du Canada; la Compagnie de Théâtre du CNA, fixée à Ottawa, a effectué sa première tournée canadienne en 1977 avec *Le Songe* et s'est rendue en Belgique et en France pour présenter

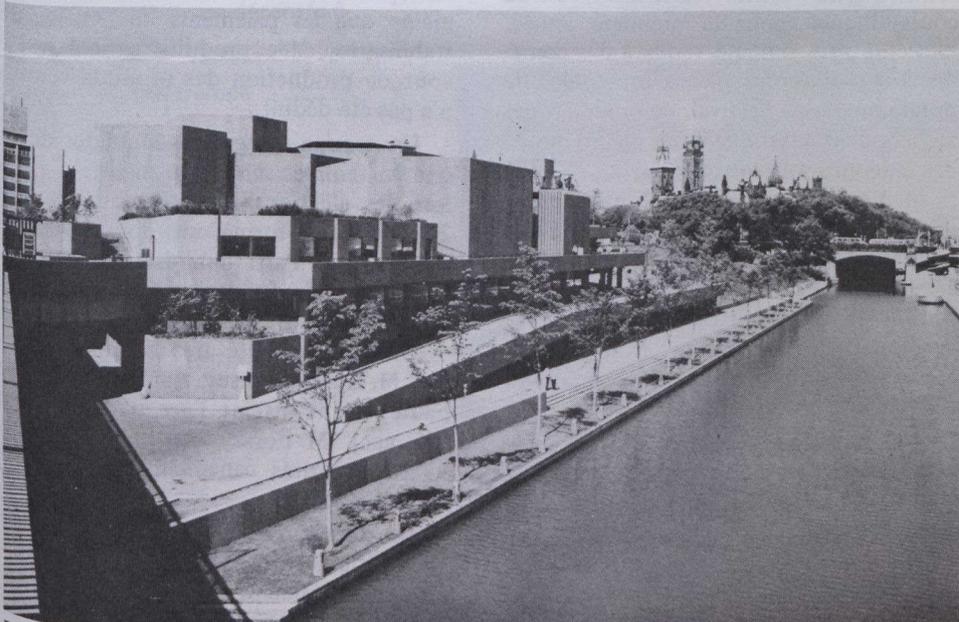
Woyzeck qui fut accueilli avec éloges par tous les critiques. Durant la saison 1978-1979, au cours de sa première tournée nationale, la troupe a donné 130 représentations (en français et en anglais) dans 40 villes du Canada.

Les festivités marquant le dixième anniversaire du CNA débiteront le 4 octobre prochain à l'occasion du dixième anniversaire de l'orchestre du Centre.



John Evans

Vue de la salle lors d'un spectacle à l'opéra du Centre national des arts.



Le Centre national des arts d'Ottawa, le long du canal Rideau.

Cloches et cuivres

Le carillonneur de la tour de la Paix du parlement à Ottawa, a enregistré récemment son premier disque, *Cloches et cuivres*; il était accompagné par l'ensemble Le quintette de cuivres du Canada.

L'enregistrement du concert s'est fait de la partie du toit du parlement située derrière la Tour, et le ramage des oiseaux s'est mêlé au son des cloches. L'accompagnement des "Cuivres du Canada" avait été enregistré à l'avance.

Le carillon de la Tour comprend 53 cloches pesant de 4,5 kg à 9,9 t.

M. Slater a appris son art de son père, carillonneur à la Metropolitan United Church de Toronto.

Plusieurs artistes reçoivent des bourses du Conseil des arts

Trente-huit artistes sur un total de 131 candidats reçoivent des bourses A pour artistes, d'une valeur globale de \$623 529. Ces bourses s'adressent aux artistes ayant plusieurs années de carrière, des réalisations importantes à faire valoir, et qui sont encore actifs dans leur profession. D'une durée de quatre à 12 mois, les bourses peuvent s'élever jusqu'à \$17 000, frais de subsistance, d'exécution et de déplacement compris.

Chaque année, quelques-unes de ces bourses sont offertes grâce à un legs de M. Victor Lynch-Staunton. Cette année, les titulaires sont: M. Iain Baxter, peintre originaire de Vancouver; M. Jacques Héту, compositeur et M. Claude Jutra, cinéaste, tous deux originaires de Montréal.

Deux écrivains canadiens reçoivent des bourses de longue durée. Il s'agit de MM. Robert Marteau et Irving Layton, aussi de Montréal. Ces bourses sont analogues aux bourses A, mais elles s'adressent exclusivement aux écrivains et leur durée est en principe de trois ans.

D'autre part, 108 artistes, sur un total de 437 candidats, reçoivent des bourses B pour artistes, d'une valeur globale de \$1 004 746. Ces bourses s'adressent aux artistes ayant au moins terminé leur formation de base, ou qui ont le statut d'artistes professionnels. D'une durée de quatre à 12 mois, elles peuvent être utilisées au Canada ou à l'étranger. Leur valeur maximale est de \$10 100 plus, au besoin, des indemnités de déplacement.