



L'Éventail



LES collectionneurs s'accordent à dire que le XVII^e siècle fut comme l'âge d'or de l'éventail. Certes, l'histoire de l'éventail est aussi vieille que le monde, et le premier éventail fut, sans doute, une feuille de bananier, tout comme la première ombrelle. Dans les pays d'Orient, pour combattre le soleil brûlant, chacun imagina un "petit vent du Nord", et les images d'éventails indiens, égyptiens, phéniciens, se retrouvent sculptées sur la pierre, ou peintes dans les tombeaux des Pharaons. Ce sont des feuilles de palmiers, ou des plumes d'oiseaux, paon ou autruche.

Les Chinois prétendent avoir inventé l'éventail, et ils citent le jour et l'heure. A cette époque fort ancienne, les belles Chinoises portaient un masque et ne laissaient jamais voir leur figure. Or, la belle Kausi,

que le plus près possible de sa figure en l'agitant pour se donner de l'air. Toutes les femmes, témoins de cette hardie innovation, l'imitèrent, et l'en vit aussitôt dix mille mains agiter dix mille masques.

Au dix-septième siècle, apparaissent les premiers beaux éventails, à plumes d'autruche, à manche d'or ou d'ivoire incrusté de pierreries, comme celui de la reine Elisabeth. La mode de l'éventail est générale en Europe, au dix-septième siècle. En Italie surtout, tout le monde en use.

"Hommes et femmes, écrit le voyageur anglais Coryat (1608), portent des éventails pour se rafraîchir pendant la chaleur; ces éventails sont tous élégants et jolis. La monture se compose d'un morceau de papier peint et d'un petit manche de bois, et le papier qui



Éventail italien du X^{ve} siècle



Éventail italien du X^{ve} siècle

dit la légende, fille d'un très haut mandarin, un soir qu'elle assistait à la fête des lanternes, se vit forcée, par la violence de la chaleur, à ôter son masque. Cependant, la loi l'obligeant à ne point exposer son visage à l'oeil profane des curieux, elle tint le mas-

est collé dessus est, des deux côtés, orné de délicieuses peintures, soit des scènes d'amour avec des vers italiens écrits au-dessous, soit de quelque ville fameuse d'Italie, avec une courte description."

Sous Henri III, l'éventail était devenu un