

Ce bonjour au bon Dieu vous portera bonheur, comme autrefois vous portait bonheur le baiser de votre mère.

L'après-midi.—L'après-midi est consacré aux visites, à la correspondance, aux différents travaux manuels, soit seuls, soit en compagnie, aux études enfin qu'on veut continuer.

Dans les visites que vous faites ou que vous recevez, excepté celles de rare étiquette, n'oubliez pas d'avoir avec vous un ouvrage manuel.

Les petites et ridicules simagrées disparaissent, les conversations odieuses et médisantes se modifient, les rires déplacés ne se font plus entendre, dès qu'une occupation attire l'attention sans trop l'absorber.

N'allez pas vous imaginer, du reste, qu'il est des sociétés où l'ouvrage ne peut être introduit; il est admis dans les salons de la plus haute noblesse; et toute femme que la coquetterie n'a pas pervertie sait bien que des aiguilles, un dé, des ciseaux, parent toujours mieux que les diamants les mains les plus délicates.

Nous ne parlerons pas des heures des repas: chaque famille a des usages qu'il faut respecter.

La soirée est pour les délassements et doit se passer le plus possible dans l'intimité de la vie si douce de famille. La musique, les jeux, la causerie, les lectures attrayantes, la remplissent tour à tour. Nous en parlerons plus tard.

La fin du jour.—Et puis, quand tout le monde repose dans la maison, la jeune femme, après sa journée bien remplie, se hâte d'aller dans sa chambre à elle, pieuse cellule où, loin de tout bruit, elle semble se retrouver elle-même et le bon Dieu.

Il y a dans ce petit sanctuaire rempli de souvenir un prie-Dieu, un crucifix, une image de la sainte Vierge, quelques livres de piété, et souvent un cahier tout ouvert.

Là, à genoux, quand son cœur a été un peu blessé par l'injustice ou par l'ingratitude, la pieuse femme le montre au bon Dieu; elle pardonne et elle oublie.

Quand sa vanité a été froissée par l'insuccès ou par une de ces déceptions si fréquentes dans le monde, elle rougit de sa faiblesse et promet demain d'être plus forte et moins susceptible.

Quand son âme a faibli, quand un léger devoir a été omis ou volontairement négligé, elle demande pardon.

Quelquefois elle pleure; oh! ses peines sont si lourdes parfois! Enfants, vous ne les comprendriez pas à cette heure; sachez seulement que rien de grand ne se fait sans le sacrifice.

Elle pleure, mais chacune de ses larmes, en coulant sur ses joues, dit à Dieu: *Que votre volonté soit faite!*

Et elle se reproche de n'avoir pas été assez dévouée, assez fidèle au devoir, assez charitable, assez prévenante. Elle aimera mieux demain.

Quelquefois elle écrit sur les pages de son journal, qui seul lira son ange gardien, et les impressions plus émouvantes de sa journée, et les résolutions qu'elle vient de prendre.

D'autres fois elle lit, pour laisser autour de son âme une atmosphère plus calme, quelques pensées pieuses de *l'Imitation de Jésus-Christ*.

Et baisant son crucifix et l'image de Marie qu'elle a apportées du couvent, elle leur recommande tous ceux qu'elle aime.

Et éteignant sa petite lampe, elle se couche tranquille et s'endort en murmurant: *Notre Père qui êtes aux cieux.*

(A suivre.)

Observations agricoles par des étudiants en agriculture

(Suite.)

M. le Rédacteur,

Comme nous vous l'annoncions dans une correspondance publiée dans le numéro du 8 mars de la *Gazette des Campagnes*, nous voulons démontrer à vos lecteurs, par des tableaux, les résultats obtenus au Lac St. Jean, dans la culture de la terre neuve, qui a permis aux colons de se relever des ruines où les avaient plongés les terribles ravages des incendies. C'est ce système qui a pu procurer le plus facilement le pain aux colons, ce système a été le meilleur jusqu'à présent et il le sera encore longtemps.

Voici un état des dépenses faites pour un arpent de terre à l'état de forêt, mise en culture la première année:

Pour abattage.....	\$ 2 50
" Billage et tassage.....	8 00
" Brûlage et rotassage.....	1 00
" Valeur des semences en blé.....	1 50
" Herbage, homme et cheval, $\frac{1}{2}$ de jour.....	1 00
" Coupage, serrage, battage.....	4 00

Total des dépenses..... 18 00

Recettes d'un arpent: 30 minots blé à \$1 50..... 45 00
300 bottes de pailles à \$2 le 100.... 6 00

Total des recettes..... 51 00

Il reste donc au colon un petit profit dès la première année qu'il met un arpent de terre en culture.

La seconde année il a à déboursier le prix de la semence et le travail de la herse. Et ses profits sont comme suit:

Dépenses d'un arpent, 2 ^{me} année:	
Valeur des semences, 2 minots d'avoine à 50 cts....	\$1 00
Herbage.....	1 00
Coupage, battage, rentrage.....	3 00

Total des dépenses..... 5 00

Recettes d'un arpent, 2^{me} année:
40 minots d'avoine à 50 cts..... 20 00
250 bottes de pailles à \$2 le 100..... 5 00

Total des recettes..... 25 00

Sans plus de dépenses, il ferait une troisième récolte sur ce morceau de terre. En voici un estimé approximatif:

DÉPENSES.

Valeur des semences, 1 minot de pois et graines de mil et de trèfle.....	\$1 25
Herbage, fauchage et rentrage.....	4 20

Total des dépenses..... 5 45

RECETTES.

25 minots de pois à \$1..... 25 00

Rapport général d'un arpent de terre neuve, assolement trois ans.

DÉPENSES.

Valeur en argent:	
1 ^{re} année.....	\$18 00
2 ^{me} année.....	5 00
3 ^{me} année.....	5 45

Total des dépenses..... 28 45

RECETTES.

1 ^{re} année.....	\$51 00
2 ^{me} année.....	25 00
3 ^{me} année.....	25 00

Total des recettes..... 101 00

Total des dépenses..... 28 45

Profit net..... 72 55

Tels sont les profits qu'un arpent peut donner en trois ans.

D'après cela, supposons qu'un colon puisse mettre en culture tous les ans 5 arpents, il aura à peu près réalisé après trois ans le profit net de \$740, tel qu'il appert par le tableau suivant:

DÉPENSES.

Valeur en argent:	
1 ^{re} année 5 arpents à \$18.....	\$90 00
2 " 5 " à \$18.....	90 00
3 " 5 " en chaume à \$25.....	25 00
3 " 5 " de terre neuve à \$18.....	90 00
3 " 5 " 2 ^{me} chaume à \$31.....	81 00
3 " 5 " 1 ^{er} chaume à \$25.....	25 00
Clôtures et réparations des instruments \$30.....	30 00

Total des dépenses..... 381 00