

Secrètes, les soupirs fins... et le resto... Il se marie!... Il se marie!... les petits oiseaux électri-és babillent à perdre haleine, ils chuchotent un rom; nom bien connu, entouré de charme, de grâce, de sympathie et dans un tutti étourdissant, l'incroyable nouvelle se propage d'arbre en arbre jusqu'au cœur de la forêt.

Le soleil a disparu. Gazouillies, trilles, roulades, tout s'est apaisé, et dans le mystère du crépuscule éclata vibrant l'hymne passionné du rossignol... Il chanta l'amour, il en chanta l'ivresse, l'angoisse, le charme, la tyrannie, et dans une dernière note plus douce, plus mélodieuse, plus pénétrante, il chanta qu'il fallait aimer...

— AMEN, entonna joyeusement un

passeroau en bonne fortune qui regagnait au clair de lune son nid de hasard...

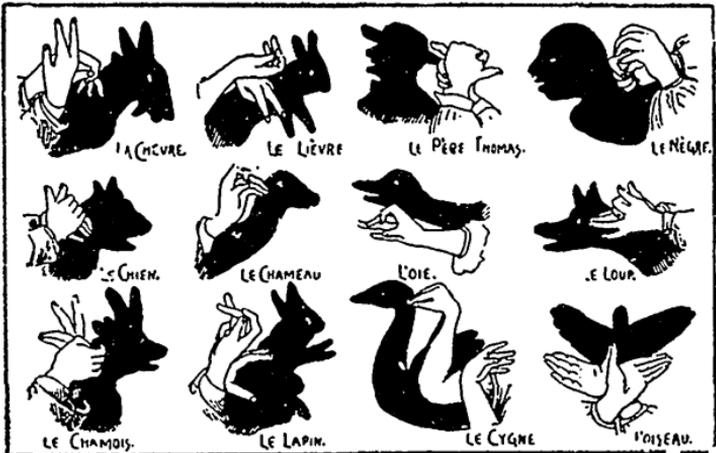
— Amen, sanglota la source discrète...

— Amen, murmura la biise embaumée... encore un frisson, un battement d'aile, un soupir léger... et sous la feuille que berce l'amoureux nuit, les petits oiseaux émus du tendresse dans leurs nids soyeux se sont endormis, tandis que les fleurs toutes frémissantes inclinant la tête ont fermé les yeux.

— *La Plume.*

LES OMBRES CHINOISES

Si un corps opaque vient à intercepter des rayons lumineux, il produit, du côté opposé à la lumière, une obscurité nommée ombre. Quand le corps opaque



est entièrement baigné, sur l'un de ses côtés, par la lumière, il projette en arrière une obscurité qui, en rencontrant une surface également baignée de lumière, y reproduit la silhouette du corps, plus ou moins allongée dans un sens ou dans un autre, suivant la position de la source de lumière par rapport au plan de la surface et à la situation du corps. Ce phénomène est une conséquence de la loi physique en vertu de laquelle la lumière se propage en ligne droite, ce qui revient à dire que des rayons, rencontrant un obstacle opaque, ne peuvent le contourner et se trouvent complètement arrêtés sur tous les points d'interception. C'est là dessus que sont basés plusieurs genres de spectacles ou d'amusements dont le plus simple est celui

des ombres des mains. Dans la gravure ci-jointe, nous avons représenté un certain nombre de ces ombres, ainsi que la position et la disposition des mains. Nos lecteurs trouveront facilement d'autres formes en s'appliquant à faire celles que nous donnons. Il suffit de placer une vive lumière en un point quelconque d'une salle et de projeter, entre cette lumière et une muraille blanche ou un linge blanc, les ombres produites par la réunion des mains dans les positions montrées par nos dessins ou dans d'autres positions imaginées par l'opérateur, pour obtenir la silhouette d'une foule d'animaux; la seule précaution que nous ayons à recommander, est d'établir les distances et les directions de lumière pour obtenir telle ou telle image.